





INFORMAȚII PERSONALE

Trocan Irina

 București
 +40 743 901 399
 itrocan@gmail.com
 <https://www.facebook.com/imaredetipar> | <https://twitter.com/IrinaTrocan>

Sexul F | Data nașterii 30/05/1990 | Naționalitatea Română

POZIȚIA

Asistent universitar, Facultatea de Film, secția Comunicare audiovizuală

EXPERIENȚA
PROFESIONALĂ

Noiembrie 2010-Aprilie 2016

Selecționer de scurtmetraj pentru Festivalul NexT

Societatea Culturală NexT <http://www.nextfilmfestival.ro/> Str. Gramont nr. 23A, 040182 București

Vizionarea producțiilor de scurtmetraj realizate în ultimul an, înscrise pentru NexT IFF, și organizarea unei selecții pentru diverse programe de film menite să ruleze la festival

Tipul sau sectorul de activitate Cinematografie

Octombrie 2013-prezent

Asistent universitar UNATC

UNATC, Str. Matei Voievod 75-77, București

Pregătirea unor subiecte de discutat la clasă și facilitarea comunicării cu studenții în diverse ramuri ale filmologiei: Istoria Filmului, Teorie de Film, Analiză de Film, Tehnici de Manipulare

Tipul sau sectorul de activitate Învățământ universitar

August 2017-Iunie 2018

Cercetător Fulbright la University of Pennsylvania, PA, SUA

Completarea lucrării de doctorat despre eseuri video & cinema eseu cu ajutorul prof. univ. Timothy Corrigan, autorul cărților *The Essay Film* și *Essays on the Essay Film*; susținerea unor prezentări în campus pe tema de cercetare aleasă

Tipul sau sectorul de activitate Învățământ universitar

Decembrie 2014-prezent

Coordonator & redactor Acoperișul de Sticlă

Acoperișul de Sticlă/Irina Trocan PFA <http://www.acoperisuldesticla.ro/>

Propunerea & editarea textelor pentru Acoperișul de Sticlă, încheierea parteneriatelor media, asigurarea bunei funcționări a părții logistice a siteului

Tipul sau sectorul de activitate Critică de film

Decembrie 2009-Noiembrie
2014

Redactor & moderator de cineclub Film Menu

UNATC, Str. Matei Voievod 75-77, București; <http://unatc.ro/cercetare/revista-film.php>

Redactarea de cronici despre cinema contemporan sau cinema clasic (conform cu tema stabilită în fiecare dosar); prezentarea filmelor alese la cineclub în fața spectatorilor, animarea discuțiilor pe marginea acestor filme

Tipul sau sectorul de activitate Critică de film

Mai 2015-Octombrie 2016

Redactor Fandor/Keyframe

Our Film Festival, Inc., San Francisco, California;
<https://www.fandor.com/keyframe/author/irin-at-214620>

Redactarea de cronici și interviuri despre cinema contemporan sau cinema clasic
Alte publicații internaționale la care am colaborat: [IndieWire](#), [Variety](#), [Movie Mezzanine](#), [Photogenie](#), [Kinoscope](#), [Festivalists](#), [Fred Radio](#), [MUBI](#)

Tipul sau sectorul de activitate Critică de film

Octombrie 2015-Ianuarie 2016

Cronicar de film pentru Dilema Veche

Dilema Veche/Adevărul Holding, str. George Enescu nr. 43, etaj 3, cod 010304, sector 1, București; <http://dilemaveche.ro/autor/irina-trocan>

Noiembrie 2017 - prezent

Cronicar de film pentru Revista SINTEZA

Revista Sinteza, Cometei 1, Etaj 2, Cluj-Napoca

Tipul sau sectorul de activitate Publicistică în domeniul cultural

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

Doctorat 2015-2018

Doctorand în Cinematografie și media (în curs)

Școala doctorală UNATC, Specializarea Cinematografie și Media

Doctoratul are ca finalitate redactarea unui volum despre cinema-eseu și influențele acestuia asupra unui nou format, audiovizual, de critică, eseu video. Materiile studiate în cadrul programului au fost: Noile media și interacțiunea cu cinematograful; Interferențe și receptare culturală; Studiul aprofundat al structurilor narative

2017-2018

Bursier **Fulbright** (*Junior Visiting Researcher*) la **University of Pennsylvania**, Philadelphia

2013-2017

Asistent la catedra de **Filmologie** a Facultății de Film din **UNATC**, la cursuri de Analiză de film, Teorie și Istoria Filmului

2014

Absolvirea unui masterat în **Filmologie** în cadrul **UNATC**, cu o dizertație despre fragmentarea narativă

2012

Absolvirea ciclului de licență în cadrul UNATC, cu o lucrare de filmologie despre filmul *noir*

2009-2012

Studentă UNATC, Facultatea de Film, secția Comunicare Audiovizuală

2005-2009

Elevă la profil real în Colegiul Național „Traian”, Drobeta-Turnu Severin

COMPETENTE PERSONALE

Limba(i) maternă(e)

Română

Alte limbi străine cunoscute

	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Limba engleză	C2	C2	C2	C2	C2
Cambridge Certificate of Advanced English (A)					
Limba franceză	B2	C1	B1	B1	B2
Scrieți denumirea certificatului. Scrieți nivelul, dacă îl cunoașteți.					
Limba germană	B1	B1	A2	A2	A2

Competențe de comunicare

Bune competențe de prioritizare și management al resurselor, dobândite din munca de selecționer;
 Competențe de *feedback* și îmbunătățire a *output*-ului, exersat ca editor și coordonator la diverse publicații;
 Adaptabilă în comunicare în funcție de context, cu spirit de colegialitate și interes pentru eficientizarea muncii.

Competențe organizaționale/manageriale

- Leadership (în prezent, coordonez o echipă de redactori în constantă creștere la Acoperișul de Sticlă)
- Identificarea nevoilor & buna cunoaștere a peisajului cultural/media în cinematografie.

Competențe dobândite la locul de muncă

- O recunoaștere rapidă a potențialului noilor colaboratori și intuirea celor mai adecvate metode prin care se pot forma
- Capacitatea de a lucra sub presiune și de a face muncă creativă cu deadline scurt;
- Eficiență în PR pentru evenimente organizate & promovate independent și găsirea celei mai bune căi de a ajunge la publicul-țintă.

Competență digitală

AUTOEVALUARE				
Procesarea informației	Comunicare	Creare de conținut	Securitate	Rezolvarea de probleme
Utilizator experimentat	Utilizator experimentat	Utilizator independent	Utilizator independent	Utilizator experimentat

Niveluri: Utilizator elementar - Utilizator independent - Utilizator experimentat
 Competențele digitale - Grilă de auto-evaluare

Atestat de informatică (echivalent cu ECDL)

Alte competențe

Organizare de evenimente (capacitate testată recent ca organizator al unui Congres de fizioterapie care a inclus o masă rotundă cu oficialii români responsabili de reglementarea profesiei și învățământului cu această specializare).

Permis de conducere

Categoria B

INFORMATII SUPLIMENTARE

Experiență editorială

Redactarea unor articole/cronici/interviuri în limba română pentru **Acoperișul de Sticlă, Revista Film, IstoriaFilmului.ro** și limba engleză pentru **IndieWire, Variety, Sight & Sound, MUBI, Festivalists, Movie Mezzanine, Fandor, Photogénie**

2015

Redactor la Cannes – secțiunea Semaine de la Critique pentru publicațiile partenere ale festivalului, **RelaxNexs** și **20 minutes**;
 Publicarea unui articol de sinteză despre Noul Cinema Românesc pentru revista de film poloneză **Kino**
 Redactarea unui eseu despre Noul Cinema Românesc din perspectiva minimalismului pentru o antologie despre NCR tipărită la Edinburgh University Press

2013-2016

Redactor și editor pentru publicația online **IstoriaFilmului.ro**

2014

Publicarea unui eseu despre filmele lui Adrian Sitaru în antologia Politicile Filmului: **Contribuții pentru interpretarea cinemaului românesc contemporan**, coordonat de Andrei Gorzo & Andrei State

Participantă în workshop-ul de critică **IFFR Young Trainee Project** de la **Festivalul Internațional de Film de la Rotterdam**

- 2013** Participantă în workshop-ul **Berlinale Talent Campus**, în programul dedicat tinerilor critici de film, în cadrul „Berlin Film Festival”
Redactor și **traducător** pentru primul număr din revista **Close-Up**, publicație academică a UNATC
Redactor și **traducător** pentru primele numere în limba engleză ale **Film Menu**
Redactor și **traducător** pentru revista **Film**, publicată de UCIN
- 2011-2013** Colaborator la revista trimestrială generalistă **Decât o Revistă**
- 2012** Participantă în workshop-ul **Sarajevo Talent Campus**, în programul dedicat tinerilor critici de film, în cadrul „Sarajevo Film Festival”

Experiență în industria filmului

- 2016** Moderarea unui Master Class cu video-eseistul **Kevin B. Lee**
Moderarea unui Master Class cu regizoarea franceză **Claire Denis**
Susținerea unui **workshop despre scurtmetraj** alături de Massimiliano Nardulli și Jose Cabrera Betancort, în cadrul organizației culturale **The Can**
- 2014-2016** Membră a juriului de nominalizări pentru **Premiile GOPO**
- 2012** Participantă în workshop-ul de scenaristică **Secvențe**
Membră a **Juriului Videorama** la **Timishort Film Festival**
Voluntar la **TIFF**, departamentul Subtitrări
- 2010-2011** Membră a **Juriului Tânăr** „Emile Cantillon” la **Festivalul Internațional de Film Francophon**
- 2010** **Participantă** la workshop-ul Transilvania International Film Festival, „**Let’s Go Digital**” (ediția a 2-a)
- 2006**

Publicații/ Seminarii *Realitatea ficțiunii, ficțiunea realului* (co-edit. Andra Petrescu, Editura Hecate, în curs de publicare) - antologie de eseuri teoretice despre filmul documentar
Articole academice despre: auteurism, filmele lui Adrian Sitaru (Editura Tact), interpretarea Noului Cinema Românesc în cheie minimalistă (în curs de publicare, University of Edinburgh Press); Moderarea unor seminarii despre eseuri video sau filmele lui Claire Denis; Susținerea unui seminar despre strategii de înscriere la festivaluri pentru realizatorii de scurtmetraj; Seminarii la University of Pennsylvania despre potențialul politic al eseurilor video & despre *Omul cu un aparat de filmat* de Dziga Vertov ca un proto-hibrid de documentar și ficțiune

Distincții

2016: acceptată ca finalist la Fulbright Student Award pentru anul universitar 2017-2018; 2014: Premiul „Ion Cantacuzino” pentru publicistică cinematografică din partea Uniunii Cineaștilor din România; 2012: Nominalizată la „Bursa Alex. Leo Șerban” pentru tineri critici de film