



Curriculum vitae Europass

Informații personale

Nume / Prenume **LEAHU OANA VERONICA**
Adresă(e) 48/ 20,BULEVARDUL PANDURILOR, TÎRGU- MUREȘ, ROMÂNIA
Telefon(oane) 0040265-254547 Mobil: 0040745-489138
Fax(uri) 0040265-254547
E-mail(uri) lonuta@yahoo.com
Naționalitate(-tăți) Română
Data nașterii 18.09.1969

Locul de muncă / Domeniul ocupațional **Conferențiar universitar în cadrul Universității de Arte Tîrgu - Mureș
- învățământ universitar vocațional**

Experiența profesională

Funcția sau postul ocupat -1995-2011 - cadru didactic în cadrul Universității de Artă Teatrală din Tîrgu - Mureș (1995-1997 preparator universitar; 1997-2002 asistent universitar; 2002-2008 lector universitar, 2008- conf.univ.);
-2005-2013 - regizor artistic în cadrul Teatrului pentru copii și tineret „Ariel” din Tîrgu - Mureș;
-2002-2010 - regizor artistic al Teatrului de păpuși „Prichindel” Alba Iulia;
-1988-1990 - învățător-metodist în cadrul Liceului Pedagogic „Ștefan cel Mare” din Bacău.

Funcții de conducere ocupate - din octombrie 2011 – decan al Facultății de Arte în limba română din cadrul UAT Tg. Mureș;
- martie 2010 – octombrie 2011 – decan Facultatea de Teatru a UAT Tg. Mureș;
- 2009 – șeful Catedrei de Artele spectacolului (SR) și al Secției Române a UAT Tg. Mureș;
- 2008 - șeful Catedrei de Arta și Teoria Teatrului – secția română (ca interimar) în cadrul Universității de Artă Teatrală din Tîrgu - Mureș,
- 2004 - 2006 Cancelar în cadrul Universității de Artă Teatrală din Tîrgu - Mureș;
- 2004 - 2006 Redactor șef adjunct al revistei de științe teatrale „Symbolon”.

Activități și responsabilități principale În calitate de **șef de catedră** am coordonat activitățile didactice și de creație ale catedrei:

- planificarea examenelor,
- organizarea manifestărilor artistice și științifice, am contribuit la elaborarea proiectului de Stat de funcțiuni și de personal didactic pentru anul universitar 2008-2009;
- am coordonat activitățile privind montarea și reprezentarea spectacolelor publice pe scena Teatrului Studio, în deplasări și turnee;
- am coordonat activitatea științifică și artistică a membrilor catedrei în colaborare cu directorul Centrului de Studii și Creații Teatrale al U.A.T.;
- am organizat concursurile pentru ocuparea posturilor didactice și am făcut propunerile pentru comisiile de concurs;
- am elaborat orarul catedrei;
- am prezidat reuniunile catedrei și am conceput strategia de dezvoltare a catedrei pentru perioada 2008-2010;
- am elaborat proiectul planurilor de învățământ și al programelor analitice pentru anul universitar 2008-2009.

<p>Numele și adresa angajatorului</p> <p>Tipul activității sau sectorul de activitate</p>	<p>În calitate de cancelar m-am ocupat de activitatea de creație și cercetare teatrală și am organizat activitatea Centrului de Studii și Creații Teatrale al Universității de Artă Teatrală Tîrgu-Mureș;</p> <ul style="list-style-type: none"> - am realizat proiecte și programe de colaborare în domeniul creației și cercetării teatrale cu instituții de profil din țară și străinătate ; - am coordonat activitatea Teatrului „Studio” al Universității ; - am făcut parte din colectivul de organizatori ai Conferinței Internaționale de Studii Teatrale , manifestare realizată anual de U.A.T. Tîrgu - Mureș (edițiile 2003, 2004, 2005, 2006); - am colaborat la realizarea dosarelor de evaluare și acreditare a activității universității în diverse domenii de activitate (cercetare, creație, învățământ teatral); - am participat la colocvii și schimburi de experiență în domeniul învățământului artistic, în cel al finanțării proiectelor de cercetare și creație din fonduri europene. <ul style="list-style-type: none"> - Universitatea de Artă Teatrală Tîrgu - Mureș; - Koteles Samuel, nr.6, Tîrgu - Mures. <p>- învățământ artistic superior (universitar)</p>																				
<p>Educație și formare</p>																					
<p>Calificarea / diploma obținută</p> <p>Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite</p>	<p>-2008 – obținerea titlului de doctor în domeniul teatru (UNATC – București); teza : „Metafora teatrală; specificitate în teatrul de animație comparativ cu teatrul dramatic”;</p> <p>-2001 – 2007: studii doctorale în domeniul teatru în cadrul Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografie „I.L.Caragiale”, București;</p> <p>-2002 – cursurile școlii de vară organizată de Catedra UNESCO – ITI CHAIR (Sinaia) – domeniul arta actorului de teatru de păpuși și marionete, (diplomă de absolvire a cursului);</p> <p>-1990-1995 : Academia de Artă Teatrală Tîrgu -Mureș, facultatea regie de teatru, (diplomă de licență) – șef de promoție;</p> <p>-1984- 1988: Liceul Pedagogic „Ștefan cel Mare” Bacău, profil pedagogic –învățători, (diplomă de bacalaureat) – șef de promoție.</p> <ul style="list-style-type: none"> - în urma absolvirii Academiei de Artă Teatrală Tîrgu-Mureș, facultatea de regie de teatru am obținut diploma de licență în domeniul artă teatrală, profilul artă teatrală, specializarea regie de teatru; - diplomă de bacalaureat (absolvirea Liceului Pedagogic „Ștefan cel Mare” Bacău, profil pedagogic); - diplomă de absolvire a cursului de arta actorului de teatru de păpuși și marionete (organizat de către Catedra UNESCO - ITI CHAIR); - titlul de doctor în domeniul teatru acordat de Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L.Caragiale”, București. <ul style="list-style-type: none"> - disciplinele de învățământ din cadrul facultății de regie s-au centrat mai ales pe teorie și practică teatrală în domeniul regiei de teatru, pe studiul fenomenului teatral (text și spectacol) în diverse perioade istorice, pe problematica teatrală a societății contemporane; de asemenea s-au studiat probleme de pedagogie teatrală. Toate acestea mi-au oferit cadrul necesar pentru a mă pregăti pentru profesia de regizor de teatru, dar și de pedagog în domeniul învățământului teatral; - de asemenea , în perioada studiilor am fost implicată în diverse proiecte teatrale cu teatre din România ca asistent de regie și scenografie. 																				
<p>Aptitudini și competențe personale</p>																					
<p>Limba(i) maternă(e)</p> <p>Limba(i) străină(e) cunoscută(e)</p> <p>Autoevaluare</p> <p>Nivel european (*)</p> <p>Limba</p> <p>Limba</p>	<p>Română</p> <p>Engleză, franceză</p> <table border="1" data-bbox="507 1742 1501 1973"> <thead> <tr> <th colspan="2">Înțelegere</th> <th colspan="2">Vorbire</th> <th>Scriere</th> </tr> <tr> <th>Ascultare</th> <th>Citire</th> <th>Participare la conversație</th> <th>Discurs oral</th> <th>Exprimare scrisă</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Engleză</td> <td>5</td> <td>5</td> <td>5</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Franceză</td> <td>5</td> <td>5</td> <td>5</td> <td>5</td> </tr> </tbody> </table> <p>(*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine</p>	Înțelegere		Vorbire		Scriere	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă	Engleză	5	5	5	5	Franceză	5	5	5	5
Înțelegere		Vorbire		Scriere																	
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă																	
Engleză	5	5	5	5																	
Franceză	5	5	5	5																	

Competențe și abilități sociale	Dețin abilități de a colabora cu persoane provenind din medii multiculturale dobândite grație muncii cu oamenii și particularităților de spațiu multiethnic în care m-am format și profesez; de asemenea dețin importante abilități și competențe (grație studiilor de psihologie și pedagogie absolvite) în gestionarea situațiilor de criză, de muncă în echipă și în condiții de solicitare intensă.
Competențe și aptitudini organizatorice	<p>Abilități de coordonare a resurselor umane datorită multiplelor proiecte și evenimente teatrale pe care le-am coordonat în mod curent la nivel instituțional, la nivelul Centrului de Studii și Creații Teatrale, al Teatrului Studio al Universității de Artă Teatrală din Tîrgu Mureș și catedrei;</p> <ul style="list-style-type: none"> - coordonator al programelor de practică artistică a studenților U.A.T. în teatrele din țară (Teatrul „Ariel” din Tîrgu- Mureș, Teatrul 74, Teatrul Național Tîrgu- Mureș, Teatrul de Marionete Arad, Teatrul „Gong” Sibiu, Teatrul Municipal „Mihai Popescu” din Târgoviște; - organizarea de manifestări instituționale (concepție și execuție), campanii de promovare a ofertei academice și a imaginii universității; - acordarea de asistență în realizarea proiectelor de creație teatrală ale studenților; - membru în staff-ul de organizare a unor festivaluri de teatru și conferințe internaționale de studii teatrale (ex. Festivalul „Povești pentru copii și oameni mari” Alba Iulia, Festivalul „La Strada” Sibiu, conferințele organizate de Centrul de Studii Teatrale al U.A.T. Tîrgu - Mureș, Colocviul Internațional „Eugene Ionesco în România” 2004).
Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului	<ul style="list-style-type: none"> - operare computer și extensii, exploatare programe WORD, POWER POINT, EXCEL, COREL DRAW.
Competențe și aptitudini artistice	<ul style="list-style-type: none"> - aptitudini literare (realizez scenarii și adaptări scenice pentru teatru, eseuri și studii în domeniul teatral); - 2008 – apariția cărții Poezie la fire lungi- revenirea la marionetă în cadrul Editurii UAT Tg.Mureș; - abilități de realizare a proiectelor de scenografie și scenotehnică; - realizator de ateliere de creație și tabere de vară în domeniul teatrului dramatic și al teatrului de animație (cu experiență în domeniu atât la nivel național cât și internațional). Ex.: Festivalul Internațional de Teatru Alba Iulia (edițiile 2008, 2009, 2010, 2011, 2012) – ateliere de actorie, regie, spectacole lectură, actorie de teatru de animație; - am realizat - în cadrul atelierului interdisciplinar de <i>Dramaturgia cotidianului</i>, organizat de Centrul de Cercetare și Creație Teatrală Vlad Mugur al Facultății de teatru și televiziune din cadrul UBB Cluj Napoca, Programul de Cercetare și Creație Dramaturgia Cotidianului AetReSearch – workshop-ul cu tema: <i>Dramaturgul între textul dramatic și spectacol</i>; - 2012 – Conferința cu tema <i>Teatrul românesc de animație încotro?! Festivalul Internațional Merlin</i>, Timișoara; - 2011 - am susținut conferința cu tema <i>Teatrul de animație în România: orientări și tendințe</i>, la Festivalul internațional de teatru pentru copii, Subotica, Serbia, ediția a XVIII-a; - 2006 – conferință susținută în limba franceză în cadrul Colocviului internațional cu tema: <i>ESPACES ET IDENTITÉS DANS LA LITTÉRATURE D'ENFANCE. DU LOCAL A L'UNIVERSEL</i> ; - referent la vernisaje de expoziții de scenografie (<i>Cristina Pepino – Opera scenografică</i>, Expoziția <i>Scenografia în teatrul de animație românesc</i>), lansări de carte (Cristian Pepino – <i>Tehnologia teatrului de animație</i> (ediția în limba română și maghiară, trad. Olga Barabas); Alina Nelega – <i>Structuri și formule de compoziție ale textului dramatic</i>; Sorin Ioan Crișan – <i>Teatrul de la rit la psihodramă</i> etc.).
Informații suplimentare	<ul style="list-style-type: none"> - din 1995 - membru UNITER; - 2005 – director artistic al Festivalului de teatru „La Strada” organizat de Teatrul pentru copii și tineret „GONG” –Sibiu; - 2008,2009,2010 - director artistic al Festivalului Internațional de Teatru Alba Iulia; - am realizat și coordonat workshopuri în domeniul teatral în cadrul unor manifestări de gen: (exemple: Craiova 2008 - Tabăra cu tema: reatealizarea teatrului prin arta mînuirii; Festivalul „Povești pentru copii și oameni mari” , edițiile 2006, 2007 - organizatori: Teatrul „Prichindel” Alba Iulia, UNITER; proiectul „Spectacole lectură”, edițiile 2005, 2006, 2007; organizatori: Teatrul „Ariel” Tîrgu Mureș, Fundația „Dramafest”; proiectul „ TEXTBOX-Spectacole lectură pentru copii și adulți”, ediția 2007,organizator: Teatrul pentru copii și tineret „Mihail Popescu” , Târgoviște); - am făcut parte din juriile unor festivaluri internaționale de teatru de animație („Gala recitalurilor păpușărești”- Botoșani, 2002; Festivalul de Teatru de animație – Bacău, 2000; Festivalul Internațional al Teatrelor de Animație „PUCK”, Cluj, 2002);

- 2006 – invitat la Festivalul Internațional de Teatru „Mala Strana” – Praga;
- 2007 – participant la Conferința ARE (asociație internațională a creatorilor de teatru) – Bruxelles;
- 2007- realizator workshop de teatru de animație pentru copii și adulți în cadrul Festivalului Internațional de Teatru Liber – Sibiu;
- Interviu și prezențe în publicații de specialitate și emisiuni radio-TV .

SPECTACOLOGIE (selectiv):

2013 – *Domnul de ciocolată* de Sânziana Popescu, adaptarea scenică și regia, Teatrul Municipal Baia Mare;

2013 – *Poveste irlandeză*, scenariul și regia, Teatrul Național Tg. Mureș;

2012 – *Mica Vrăjitoare* (în limba română și germană), scenariul și regia, Teatrul Gong, Sibiu;

2011 – *Farsele iubirii*, după J. Varriot, regia, Teatrul Gong, Sibiu;

2011 – *Hansel și Gretel*, scenariul și regia, Teatrul Gong, Sibiu (spectacole în limba română și germană);

2011 – *Vise și vize* de Saviana Stănescu, regia Teatrul Ariel – UNDERGROUND, Tg. Mureș;

2011 - *Crăiasa zăpezii*, după H.C.Andersen, scenariul și regia, Teatrul Gong Sibiu;

2011 – *Aladin și lampa fermecată*, scenariul și regia, Teatrul de Marionete, Arad și UAT Tg.Mureș;

2010 - *Cartea junglei* după R. Kypling, regia , Teatrul pentru Copii și Tineret *Luceafarul*, Iasi

2010 - *Poveștile caravanei* – Aladin și lampa fermecată (regia și scenariul), Teatrul Ariel Tg. Mureș;

2010 - *Alba ca zăpada* (regia și scenariul) la Teatrul Harlequin, Eger, Ungaria;

2010 - *Mica sirena* (scenariul și regia) Teatrul Prichindel Alba Iulia

2009 (22 februarie – premiera) – *Alba ca zapada* (*Hofeherke*) regia, la secția magiara a Teatrului Ariel Tg. Mureș;

2009 – *La cules de capsuni în Spania*, regie spectacol lectura la Teatrul Național Tg. Mureș

2009 - *Elefantul curios* de Nina Cassian, regie Teatrul Prichindel Alba Iulia;

2009 – *Printul fericit* după Oscar Wilde, scenariul și regia, UAT Tg. Mureș;

2008 - *Dumbrava minunată* după Mihail Sadoveanu, scenariul și regia, la Teatrul Bacovia- Bacău, secția teatru de animație;

2008 – *Misterioasa aventură* „ după Antoine de Saint-Exupery, scenariul și regia (în limba maghiară) în cadrul Teatrului STUDIO al Universității de Artă Teatrală Tg. Mureș;

2008 - *Albă ca Zăpada* (scenariul și regia, Teatrul pentru copii și tineret *Mihai Popescu* Târgoviște);

2007- *O mie și una de nopți- Aladin și lampa fermecată*, scenariul și regia, Teatrul de Marionete Arad – primul proiect de marionete la fire lungi din Ardeal după 1990;

2007 – coordonarea ciclului de spectacole lectură pe texte americane actuale (premiere naționale), realizarea spectacolului lectură „Tigrul bengalez de la Grădina zoologică din Bagdad” de Rajiv Josheph – în cadrul Zilelor Teatrului Ariel Tg. Mureș;

2007 – *Ninigra și Aligru* (adaptare scenică după Nina Cassian, regia) – Teatrul Ariel Tg. Mureș;

2007- spectacolul lectură „Autorități portuare” (de Conor Mc.Phearson) –regia (pentru Teatrul de copii și tineret *Mihail Popescu*, Târgoviște, proiect realizat cu studenții U.A.T. Tg. Mureș);

2007 – spectacolul lectură „Albă ca Zăpada” (scenariul și regia) - pentru Teatrul de copii și tineret *Mihail Popescu*, Târgoviște, proiect realizat cu studenții U.A.T. Tg. Mureș);

2006 – *Vrăjitorul din Oz* după Frank Baum, scenariul și regia – Teatrul Prichindel, Alba Iulia – premiul pentru muzica originală (muzica: Dorina Crișan Rusu, versuri: Oana Leahu, la Festivalul „Puck” din Cluj-Napoca);

2006 – *Califul barză* după Wilhelm Hauff, scenariul și regia – Teatrul Ariel, Tg. Mureș – premiul pentru scenografie și nominalizare la premiul de regie la Festivalul „Puck” din Cluj-Napoca;

2006 – *Cenușăreasa* după Charles Perrault și frații Grimm, scenariul și regia – Teatrul Ariel, Tg. Mureș, secția maghiară;

2005 - *Frumoasa adormită* după Charles Perrault, scenariul și regia – Teatrul Prichindel, Alba Iulia, (premiul pentru scenografie la Festivalul „Guliver” – Galati);

2005 – *Doamnă în vârstă pentru rolul soției lui Dostoievski* de Eduard Radzinski (regia) – Teatrul de Nord Satu Mare, spectacol invitat la Gala Actorilor de „vârstă” , manifestare organizată de UNITER și Ministerul Culturii;

2005 – *Farsele iubirii* (după farse populare medievale franceze) –regia, Teatrul GONG Sibiu;

2004 – *Crăiasa zăpezii* după H. C. Andersen (scenariul și regia) - Teatrul GONG Sibiu;

2004 – *Frumoasa călătorie a urșilor panda* de Matei Vișniec (regia) – Teatrul Vechi, Arad;

2003 – *D*ale lui Păcală* (scenariul și regia), *Printul fermecat* (scenariul și regia), *Cei trei purceluși* (scenariul și regia) - Teatrul Prichindel, Alba Iulia;

2002 – *Zână din portocală* (scenariul și regia) - Teatrul *Prichindel*, Alba Iulia;
2002 – *Amantele trăznite* de Geo Iancu Călinescu (regia) –Teatrul Dramatic *Ioan Slavici*, Arad;
2001 – *Bal la castel* de Jean Anouilh (regia) – Teatrul Dramatic *George Bacovia*, Bacău;
2001 – *Poveste chinezească* de Ana Ripka-Rus (regia) – Teatrul de Animație *Vasile Alecsandri*;
2000 – *Misterioasa aventură* după A. de Saint Exupery (scenariul și regia) – Teatrul *Prichindel* Alba Iulia;
1998 – *Prințesa și porcarul* de Dumitru Solomon,(regia), la Teatrul STUDIO al Universității de Artă teatrală Tîrgu- Mureș.

Toate spectacolele au participat la festivaluri de gen.

Premii:

- Diploma pentru participare la *Festivalul internațional de teatru pentru copii*, Subotica, Serbia, ediția a XVIII-a, 2011;
 - Premiul pentru regia și combinarea sistemelor de animație – Festivalul Internațional de Teatru de Animație, Praga, 2011;
 - Premiul *Tinerețea basmului clasic* – Festivalul Internațional de Teatru de Păpuși și Marionete *Puck* , Cluj-Napoca, 2009 .
- *Premiul pentru alegere repertorială* la Festivalul *Guliver* Galați, 2002, pentru spectacolul „Poveste chinezească” de Ana Ripka-Rus realizat la Teatrul de Animație *Vasile Alecsandri*, Bacău;
- *Premiul pentru debut în regia de teatru de animație* , la Festivalul *Guliver*, Galați, 2000 pentru spectacolul „Misterioasa aventură” după A. de Saint Exupery (scenariul și regia) realizat la Teatrul *Prichindel* Alba Iulia.

Conf.univ.dr.Oana LEAHU