

CURRICULUM VITAE

1. Nume: FLORIN STOICIU

Adresa: Str. Patrioților, nr. 3A, Bl. M3G, Et. 8, Ap. 36, sec. 3, cod. 032281, București, România

Numere de Telefon: Tel. mobil: +40 723421731, Servici: +40 21 3127423, Acasă: +40 21 2117011, Fax: +40 21 3125429

E-mail: florinstoiciu@gmail.com

Adresa website: <http://www.stoiciu.ro>

Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România din 1993

1996- 2004 Membru în biroul de secție filiala București Grafică, Uniunea Artiștilor Plastici din România

2000- 2008 Membru în comisia de onoare Uniunea Artiștilor Plastici din România

Profesori: Gheorghe Tofan, Aurel Bulacu, Nedel Aurel, Constantin Blendea, Mircea Dumitrescu, Mihail Mănescu

2. Educație

Doctor 2006 Arte Vizuale Universitatea Națională de Arte din București, România

Studii aprofundate 1992 Secția Grafică Universitatea Națională de Arte din București, România

Licența 1992 Secția Grafică Academia de Arte din București, România

Liceul 1983 Secția Grafică Liceul de Arte Plastice “N. Tonitza”

3. Specializarea: Grafică / Disciplinele-Gravură (tehnici moderne și tradiționale)

4. Experiența Profesională (Experiența pedagogică)

2009 - Conferențiar / Universitatea Națională de Arte din București, România

2003-2009 - Lector / Universitatea Națională de Arte din București, România

1998–2003 - Asistent / Universitatea Națională de Arte din București, România

1992-1998 - Preparator / Universitatea Națională de Arte din București, România

5. Premii / distincții

2016

- Diploma PREMIUL MINISTERULUI CULTURII/ pentru merite excepționale în organizarea și promovarea evenimentului SIMPOZIONUL DE EX-LIBRIS,,CONSTANTIN BRÂNCUȘI,,/ 2016- 2026. Manifestare cultural inclusă în circuitul internațional alături de alte țări cu tradiție în domeniul gravurii / ex- libris/ 16 august 2016
- Diploma MARELE PREMIU/ Festivalul Internațional A.R.T.E./ ediția a VI-a, 11- 21 mai 2016, Iași/ Expoziție Internațională de Artă Vizuală / ART. VIZIUNI CONTEMPORANE 2016/Proiectul Festival Internațional „Arte Reciclări Terapii Educații,, avizat de Ministerul Educației și Cercetării Științifice în C.A.E.N. (Calendarul Activităților Educative Naționale), la POZIȚIA 61, Domeniul A2, cultural artistic, ARTE VIZUALE
- Diploma de Excelență pentru Grafică la EXPOZIȚIA INTERNAȚIONALĂ DE ARTE VIZUALE „ÎN CENTRUL UNIVERSULUI,, organizată de Primăria Municipiului Iași, Uniunea Artiștilor Plastici din România- Filiala Iași și Galeria de artă a Primăriei Municipiului Iași, Pasaj- Hala Centrală 23 mai 2016
- Diploma/ pentru participarea la SALONUL MIC BUCUREȘTI SMB10 MIXED MEDIA BLUR/ 11- 21 mai. Centrul Artelor Vizuale, Galeria Căminul Artei P+E, București
- Diploma Medalia „Gheorghe D. Anghel,, comemorare- 50 ani/ pentru merite deosebite în activitatea artistic și organizatorică. Consiliul Județean Mehedinți, Muzeul Regiunii „Porțile de Fier,, Drobeta Turnu Severin.
- Diploma / se acordă Domnului Florin Stoiciu, Conf. univ. dr. la Facultatea de Arte , din cadrul Universității Naționale de Arte București pentru participarea în Proiectul „Centrul pentru Educație Interculturală Constanța (C.P.E.I.C.),, finanțat printr-un Grant oferit de Norvegia, Islanda, Liechtenstein, și Guvernul româniei, în cadrul Proiectului PA17/RO13 „Promovarea diversității în cultură și artă în cadrul patrimoniului cultural European,,. Manager proiect Directorul Muzeului de Artă Constanța Dr. Doina Păuleanu.
- Diploma de Excelență/ CENTRUL CULTURAL ARCUȘ/ 2 iulie 2016
- Diploma Premiul de Excelență/ Primăria Municipiului Drobeta Turnu Severin/ pentru promovarea orașului Drobeta Turnu Severin prin manifestarea cultural BIENALA NAȚIONALĂ DE ARTĂ CONTEMPORANĂ „GHEORGHE D. ANGHEL,, ediția I, 25 martie- 25 aprilie 2016, Drobeta Turnu Severin.
- Diploma Premiul pentru Cultură/ pentru merite deosebite în vederea organizării evenimentului cultural BIENLA NAȚIONALĂ DE ARTĂ CONTEMPORANĂ

„GHEORGHE D. ANGHEL,, ediția I, 25 martie- 26 aprilie 2016, Drobeta Turnu Severin.

Cosiliul Județean Mehedinți

- Diploma Distincția de Merit/ pentru participarea la expoziția colectivă intitulată „Registre Stilistice,, susținută în perioada 9- 30 aprilie 2016 în cadrul Centrului Cultural „Aurel Stroe,, Bușteni.
- Premiul de Excelență în artele vizuale/ Fundația Culturală „Dr.Constantin Teodorescu,, Bârlad/ 18 iunie 2016
- Premiul de Excelență/ pentru merite deosebite în organizarea Simpozionului de Ex- Libris „ Constantin Brâncuși,, în cadrul Muzeului de Artă Ploiești – 2 septembrie 2016
- Diploma de Onoare/ Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța
- Diploma de Merit pentru calitatea de membru în juriu la Concursul Internațional de Creație plastic- lirică „EMINESCIANA,, ediția a VI- a, iunie 2016, Iași și Bârlad.
- Diploma Distincția de Excelență/ pentru organizarea și participarea la expoziția de artă plastic „EMINESCU- POEZIE, ARTĂ, VIAȚĂ,, manifestare culturală desfășurată de Ziua Națională a Culturii 15 ianuarie 2016/ Muzeul Național al Hărților și Cărții Vechi București.
- Diploma de Excelență/ pentru întreaga activitate și înaltul profesionalism în domeniul gravurii/ la expoziția- concurs TRIENALA INTERNAȚIONALĂ DE GRAVURĂ, ediția I, organizată de Consiliul Județean Teleorman și Biblioteca Județeană „Marin Preda,, Teleorman- 5- 28 februarie 2016

2015

- Premiul pentru secțiunea Gravură/ Bienala Națională de Artă Contemporană „Aegyssus,,ediția a II-a, aprilie- mai 2015, Tulcea
- Diploma de Excelență/ pentru contribuția de excepție adusă îmbogățirii patrimoniului cultural / Iași, 26 aprilie 2015/ Manager, Dr. Lăcrămioara Stratulat
- Diploma de participare la Salonul Mic București SMB9 MIXED MEDIA, THE BOX/ 21 aprilie – 2 mai 2015 / Centrul Artelor Vizuale, Galeria Căminul Artei P+E, București, Curator : Ionuț Theodor Barbu

2014

- Marele Premiu / Bienala Națională de Gravură Contemporană „ Daniubius,, ediția I, !5 iulie- 31 august 2014, Tulcea
- Diploma de Excelență- grafică/ pentru înaltul profesionalism și aleasa ținută artistică a operei sale, cu care a participat la Expoziția Concursului Internațional de Creație Plastică „Eminesciana,,,, ediția a IV-a, 2014, Iași, desfășurată la Galeriile „N.N. Tonitza”, “Cupola” și

ale „Fundației Regale,, Iași și Galeriile de Artă Brăila în perioada 10-31 ianuarie 2014, Iași și 1-15 februarie 2014 Brăila.

- Diploma de Excelență / pentru participarea la ediția a IV-a a Simpozionului Național de Pictură „Balcic 2014,,
- Premiul de Excelență/ Festivalul Internațional A.R.T.E., ediția a IV-a, Iași, desfășurată la Galeriile „Theodor Pallady,, Iași, în perioada 10-20 februarie 2014
- Diploma de participare / Certificate of participation. Bienala Internațională de artă Miniaturală Timișoara / Prima ediție/ iunie 2014
- Diploma de excelență Uniunea Artiștilor Plastici din România – Filiala Buzău / Primăria municipiului Buzău, Bienala Internațională “ Ion Andreescu” ediția a IX- a Buzău 2014
- Diploma de excelență pentru participare la ediția a IV- a a Simpozionului Național de Pictură “ Balcic 2014”.
- Marele Premiu / Bienala Națională de Gravură Contemporană “ Daniubius” / ediția a I-a – Tulcea – Muzeul de Artă
- Certificate of Appreciation , this certificate of appreciation is gratefully presented to: Conf. Univ. dr. Florin Stoiciu / In sincere appreciation for your attendance at „Contemporary art practices” project on 10- 12 November 2014/ Bulgaria

2012- Atestat de participare Salonul gravură sculptură, București / 25 iunie- 6 iulie 2012, ediția a II-a metalul / Curatori:Luiza Barcan, Iuri Constantin Isar / Uniunea Artiștilor Plastici din România

- Diploma de excelență în semn de recunoștință pentru buna colaborare și sprijinul acordat Proiectului”Culorile Toamnei” Ediția a- I- a Buftea 2012. / Asociația “Darul Copilăriei” / Tudorache Nicolae – Primar / Pistol Gheorghe Coordonator Proiect Educ. Marcu Andreea. 2011 Diploma de Onoare acordată de juriu celei de a IX- a ediție – Bienala Internațională de Gravură Contemporană “Iosif Iser” / Juriul format din : Vasile Parizescu, Mircea Dumitrescu, Pavel Șușară, Ion Atanasiu Delamare, Florin Sicoe. 2011 Nominalizare Grafica la Bienala Națională de Artă Plastică „Lascăr Vorel” / Piatra Neamț 2010 Diploma de Onoare- Romanian Biographic Institute / Titlul onorific de Om al Zilei pentru sprijinul și contribuția la realizarea la nivel național a Proiectului Biografic Contemporan DICȚIONARUL PERSONALITĂȚILOR DIN ROMÂNIA 2010 Nominalizat pentru premiul UAPR - Grafică

2010 Parchemin d'Honneur / L'Association Mouvement d'Art Contemporain de Chamalieres
/ 27 noiembrie 2010 / Chamalieres, Franța

2010 Ordinul Meritul Masonic – M.:L.:N.:R.:

2010 Premiul pentru Grafică la Bienala “Ion Andreescu” ediția a VII- a / Buzău- România

2010 Premiul III la Bienala Intercontinentala de Grafică mică – ”Inter-Art” Aiud / România
ediția a III- a

2009 Diploma de Excelență pentru sprijinul constant acordat organizării și desfășurării
Concursului Național “Gheorghe Naum” Brăila 2009

2003 Nominalizat pentru premiul Graficii pe 2002 - Uniunea Artiștilor Plastici Profesioniști
din România

1996 Premiul Tineretului U.A.P. România

1996 Premiul I și Premiul Inspectoratului Județean pentru Cultură-Concursul de Litografie
Găvenea, Tulcea

1995 Premiul IV la Concursul Tinerilor Gravuri-"Dominus-1995", București

1994 Mențiune la concursul de artă plastică Bacovia Bacău

1993 Premiul "Penda", Concursul Tinerilor Gravuri "Dominus 1993", București

1992 Premiul I Național pentru cea mai buna grafică de carte, Cluj-Napoca

6. Expoziții importante (expoziții personale*)

Expoziții personale:

2015

1. MASK 2015/ Muzeul de Artă Constanța/ aprilie – mai 2015

2014

1. Gravură –Florin Stoiciu - Primaria Municipiului București prin Centrul Cultural Palatele
Brâncovenești -14 iunie 2014, la Casa Artelor din Mogoșoaia.

2. Expoziția de gravură “Florin Stoiciu în dialog cu Rembrandt” Artexpert Gallery- Cluj
Napoca

3. Expoziția de fotografie Galeriile de Artă ale Municipiului Hunedoara

4. Expoziția de pictură, fotografie și gravură de la Muzeul de Artă din Tulcea

5. Expoziția de fotografie Galeriile de Artă „Forma” din Deva

6. Expoziția de pictură de la Muzeul de Artă Vizuală Galați

7. Casa “Petre Ștefănescu Goangă” / Organizatori: Primăria Municipiului Brăila și Asociația
Culturală ARTEVENT – Iulie- septembrie 2014-11-11

8. Expoziția “ Florin Stoiciu and friends” / Expoziție de Gravură – Centrul Național de Informare și Promovare turistică – Muzeul Etnografic al Transilvaniei / Producătorș Silvia’s Art Gallery Cluj- Napoca.

2013 – Kupferstichkunst aus Rumanien Centrul Cultural din Viena / Austria / I.C.R. 30 30.
09. 2013- 30 12. 2013

Expoziție personală - treigrafica Muzeul de Arta Vizuala din Galati Galati / Romania /
Curator:Dan Nanu Basarab / 20 18 . 05 2013 – 31. 05. 2013

2012 – Expoziția personală GRAFICA ÎN MIȘCARE “MASK”– Galeria „DemisolUNA”,
Universitatea Națională de Arte din București – decembrie 2012

2011- *,„O lucrare, o expoziție- aquatinta pe tabla de oțel” / Galeria „DemisolUNA”,
Universitatea Națională de Arte din București / 10 martie 2011 intre orele 10.00- 12.00 /
curator: FLORIN STOICIU

2007 - * Centrul Cultural Român – Viena, Austria / 18 iunie- 19 iulie

2007 - * Sala terrena Stift Klosterneuburg – Viena, Austria / 18 iunie – 20 august 2007

2006 - * „Graphic poetry” / Centrul Cultural Român – Viena, Austria / 12 octombrie- 13
noiembrie

2002 - Galeria "Simeza", Bucuresti

1999 - Galeria "Ost-West", Basel, Elvetia

1998 - Galeria "Escapade", Basel, Elvetia

1996 - Edinburg, Scotia- Ilustratii "Shakespeare"

1996 - Galeria "Simeza", Bucuresti

1995 - Galeria "Orizont, Bucuresti

1993 - Galeria "Phantom", Berlin, Germania

(Expoziții de grup și colective)

2016

- Peisaj feminin/ Muzeul de Artă Tulcea/ 20 iulie 2016
- Peisaj feminin/ Muzeul de Artă Constanța/ 5 mai 2016
- Ex- libris Brancusi 2016/ Vernisaj Muzeul de Istorie și Arheologie Constanța/ 5 mai

- Ex- libris Brancusi 2016/ Conferință și Workshop MINAC/ 7 MAI
- Ex- libris Brancusi 2016/ Finisaj, decernare premii, diploma, medalii participanți, lansare album MINAC/ 12 MAI
- Ex- libris Brancusi 2016/ Casa Avramide- Tulcea
- Ex- libris Brancusi 2016/Universitatea Ovidius Constanța/ 20 mai
- BOOKFEST Monitorul Oficial- vernisaj și lansare album/ București 4 iunie
- Ex- libris Brancusi 2016/ Muzeul Hărților și Cărții Vechi/ 10 iunie
- Conferință Centrul Unesco București/ 14 iunie
- Ex- libris Brancusi 2016/ Muzeul de Artă ION IONESCU QUINTUS/ Ploiești- 15 iunie
- Ex- libris Brancusi 2016/ Palatul Culturii Iași/ 16- 31 august
- Ex- libris Brancusi 2016/ GRAPHIC CENTER / Salonic Grecia/ 16- 26 septembrie
Bienala Internațională de Grafică Mică - Muzeul Unirii, Iași
- „Semn grafic” - Galeria de artă „Outsider”, Sfântu Gheorghe
- Concursul Internațional de Creație Plastică „Eminesciana” (ediția a VI-a) - Galeria de Artă „Nicolae Tonitza”, Bârlad
- Bienala Națională de Artă Contemporană „Nicolae Tonitza” (ediția I) - Muzeul „Vasile Pârvan”, Bârlad
- Bienala Internațională de Artă Miniaturală (ediția a II-a) - Galeria de Artă „Mansarda”, Timișoara
- „Registre stilistice” - Centrul Cultural „Aurel Stroe”, Bușteni
- Bienala Internațională de Gravură Contemporană „Danubius” (ediția a II-a) - Casa „Avramide” / Casa Colecțiilor, Tulcea
- Bienala Națională de Artă Contemporană „Gheorghe D. Anghel” (ediția I) - Palatul Culturii „Teodor Costescu”, Drobeta Turnu Severin
- Trienala Internațională de Gravură (ediția I) - Biblioteca Județeană „Marin Preda” Teleorman, Alexandria
- Salonul Internațional al Profesorilor de Arte Vizuale (ediția a XV-a) - Galeria de Artă „Theodor Pallady”, Iași
- „Eminescu - Poezie, viață, artă” - Universitatea Națională de Arte din București
- „Eminescu - Poezie, viață, artă” - Muzeul Național al Hărților și Cărții vechi, București
- „Old Ageless Youth & Deathless life” - Galeria de Artă „Epreuve d’Artist”, Anvers / Belgia
- „Extrinsec” - Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, Chișinău / Republica Moldova
- „Fluide(s)” - Maison International, Grenoble / Franța

„A4” (ediția a II-a) - Universitatea „Konstantin Preslavsky”, Shumen /

Bulgaria (curator: Ovidiu Valeriu Croitoru / 26 apr.)

Bienala Internațională de Gravură Contemporană „Iosif Iser” (ediția a XI-a) - Muzeul Național de Artă, Chișinău / Republica Moldova

Trienala Europeană de Gravură Contemporană - Toulouse / Franța

2015

Salonul de Artă ARS AESOTHERICA/ ediția a VI-a București România 2015/ Lumina Esoterică/ Sala Brâncuși Palatul Parlamentului 10- 30 iunie.

- Salonul de Desen/ Iași 2015
- Bienala Internațională de Gravură Contemporană ”Iosif Iser”/ ediția a XI-a, 2015

2014

- Salonul de Gravură Sculptură București “Galeria Simeza” 13 – 26 iunie 2014
- Expoziția 150 de ani de la sala Dalles- București / Universitatea Națională de Arte din București – iunie 2014
- Expoziție colectivă Centrul Cultural Palatele Brâncovenești - curator Anca Boeriu
- Art Safari – București
- Expoziția colectivă / Balcic 2014 / Muzeul de Artă din Constanța – Curator: Director. dr. Doina Păuleanu
- Bienala Internațională de Gravură / Căminul Artei – București – Curator: Anca Boeriu
- Arte în București 2014 – Galeria “Simeza” / București
- Expoziția colectivă “ Lăzarea / SZARHEGY / Centrul Cultural și de Arte Lăzarea – 10 – 20 sept. 2014
- Expoziția de Carte Bibliofilă și Gravură

2013

- Expozitie de arta plastica / Muzeul Marinei / curator / Constanta / Romania / 12 – 17 august 2013
- Salonul de acuarela U.A.P. / Galeria Simeza Bucuresti Mariea Petcu Chioibas 24. 04. 2013 – 9. 04. 2013
- Ape- Expozitia de Arta Contemporana Muzeul Marinei din Constanta Constanta Florin Stoiciu / Laurentiu Macarie / 12 – 17. 08. 2013
- Expozitia Pestisorul de aur si o singura dorinta.../ Centrul Militar Bucuresti Crinu Cornel Surlea Mai 2013
- Arte in Bucuresti / Galeria Caminul Artei Bucuresti U.A.P./ Septembrie 2013 / pictura

- Arte in Bucuresti / Galeria Simeza Bucuresti U.A.P. / Septembrie 2013 / grafica
- Biennale Internationale di Opere di Carta Papermade / Municipality din Schio Vicenza Italia / curator: Schio Valeria Bertesina / 21. 12. 2013 – 22. 02. 2014
- Prima Bienala Internationala de grafica mica / Galeria Delta Arad / Romania / 10. 11. 2013 – 10. 01. 2014

2012 – Expoziția – TEMEIURI Salonul Artelor / A III- ediție aflată sub genericul :
HERALDICA LUMINII / 1 februarie – 29 februarie 2012 / Sala BRÂNCUȘI A
PALATULUI PARLAMENTULUI ROMÂNIEI

Expoziția- AUTOPORTRETE –Centrul Cultural “Ion Manu”- ediția a III- a / OTOPENI 2012
/ Organizatori: Primăria Otopeni, Centrul Cultural „Ion Manu”, Otopeni, Universitatea
Națională de Arte din București. / Text critic: Andrei Ciubotaru / Curator: Andrei Ciubotaru /
Colaboratori: Anca Boeriu, Răzvan Constantin Caratănase, Florin Stoiciu, Cristian Țardel.

- ECLECTIC 1000 un parti prix!” / 12-13.05 2012 / Curatori: Daphne Jardin, Karianne B, Iwona Gueudin, Soizic Schwartz, Valerie Thuillier / Accueil francais et francophone de Bucarest și Fundația Lowendal , București, România / Expozanți: Ion B- Anca Boeriu- Dragoș Burlacu- Ștefan Câlția- Zuzu Caratănase- Francis Chiuaru- Gheorghe Ciobanu- Nicollae Comănescu- Cuzina – Laurențiu Dimisca- Reka Csabo Dup- Dan Gavris- Gribin- Mirela Hagi- Lucian Liciu- Hellene Diana Neagu- Anne Nerbert- Ștefan Pelmuș- Moriea Petcu- Noper- Florin Stoiciu- Aurel Tar- Daniela Vasiliu.
- Expoziția - la Galeria de Artă GOLDART Hilton Athenee Palace din București va avea loc vernisajul expoziției de artă contemporană intitulată “Contemporaneus 2012. Pe simeze vor fi prezenți 17 artiști vizuali profesioniști, seniori dar și câțiva tineri. Printre participanți se numără: Andreea APOSTU-TEODORESCU, Daniel APOSTU-TEODORESCU, Cătălin BĂDĂRĂU, Anca BOERIU, Răzvan-Constantin “ZuZu” CARATANASE, Andrei CIUBOTARU, Ovidiu CROITORU, Alexandru GHILDUȘ, Mihnea GHILDUȘ, Felicia IONESCU, Ileana PANAIT-PLOSCARU, Cosmin “Cozo” PAULESCU, Aura Evelina “Eva” RADU, Mihai RUSEN, Florin STOICIU, Cristian ȚÂRDEL și Aurel VLAD. Joi, 12 Aprilie 2012, orele 18:00
- „Intersecții stilistice” / Universitatea Națională de Arte din București, Facultatea de Arte și Design (Universitatea de Vest din Timișoara) / Galeria „Mansarda” / Timișoara / 7-30.03 / Curatori: Daniel-Nicu Apostu-Teodorescu, Răzvan-Constantin Caratănase
- „Intersecții stilistice” / Universitatea Națională de Arte din București, Facultatea de Arte și Design (Universitatea de Vest din Timișoara) / Galeria „UNA” / București / 10 – 22 04 2012 / Curatori: Daniel-Nicu Apostu-Teodorescu, Răzvan-Constantin Caratănase

- Expoziția EROTICA 2012 / Iași / curator: Dragoș Pătrașcu, Uniunea Artiștilor Plastici din România
Expoziția 20 / Galeria “ Simeza”- București / curator : Mariea Petcu / Expozanți : Adriana Lucaciu, Călin Chivu, Corina Rădulescu, Cristian Tarbă, Mircea Dumitrescu, Gavril Kovacs, Cristian Țârdel, Florin Stoiciu, Mariea Petcu- Chioibaș, Ruxandra Călăraș, Uniunea Artiștilor Plastici din România
Expoziția de primăvară, Muzeul Țăranului Român, Curator: Bogdan Breza, Uniunea Artiștilor Plastici din România
- ARTE ÎN BUCUREȘTI / ediția a III-a / Uniunea Artiștilor Plastici din România, Primăria Municipiului București / Manifestarea Zilele Bucureștiului / Galeria „Simeza”
- Animație 2D / Conf.univ.dr.Florin Stoiciu / Departamentul Grafică / Facultatea de Arte Plastice / Universitatea Nationala de Arte din Bucuresti / Uniunea Artistilor Plastici din Romania / 2012 / Filmul a fos prezent in festivalul BUCHAREST INTERNATIONAL EXPERIMENTAL FILM FESTIVAL / SCALA CINEMA / ELVIRA POPESCU CINEMA / 20 - 25 NOIEMBRIE 2012 / SECTIUNEA ROMANIAN CINEMATIC EXPERIMENT 25 NOIEMBRIE 2012
- GRAVORI DESENATORI CONTEMPORANI / CORPUL UMAN 2 / LISTA PARTICIPANȚI: Gheorghe ANDREESCU -- curator / Ion ATANASIU DELAMARE / Anca BOERIU -- curator / Răzvan Constantin CARATĂNASE / Andrei CIUBOTARU / Ilie CHIOIBAȘ / Călin CHIVU / Ovidiu CROITORU / Iuri Constantin ISAR / Gavril KOVACS / Mariea PETCU- CHIOIBAȘ / Florin STOICIU -- curator / Cristian TARBĂ / Cristian ȚÂRDEL / UNIVERSITATEA NATIONALA DE ARTA DIN BUCURESTI / LICEUL DE ARTE PLASTICE N.TONITZA / UNIUNEA ARTISTILOR PLATICI DIN ROMANIA / MUZEUL DE ARTA VIZUALA DIN GALATI ROMANIA / NOIEMBRIE DECEMBRIE 2012
- Expoziția internațională cu artiști din Coreea de Sud și România / Galeria “Căminul Artei” / București
- Expoziția internațională cu artiști din Italia, Ungaria, Austria, Germania și România – Galeria “Simeza” / București
- Participare prin selecție la Festivalul Internațional de film Experimental / 20- 25 noiembrie / Cinema Scala / Elvira Popescu /Grafica în mișcare “Mask”
- **2011**
- „ MASK – Wine 2010” / IV PREMIO INTERNACIONAL DE GRABADO Y VINO BODEGAS DINASTIA VIVANCO / DINASTIA VIVANCO BODEGAS / MUSEO DE LA

CULTURA DEL VINO / ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO LA RIOJA / 24 IUNIE – 25 SEPTEMBRIE /

- Marea Loja Nationala din Romania “Bal de Caritate editia a I- a” Palatul Snagov- 22 ianuarie
- Salonul National „Calea cunoasterii, Calea iubirii” Serenitatea artei ca forta, frumuseti si intelepciune, editia a II- a, Palatul Parlamentului, Sala „Brancusi”, 24 ianuarie- 25 februarie
- Gravura Experimentală – semn abstract- editia a II-a, 2011, Centrul Cultural “Ion Manu”, Otopeni , Editura UNARTE, București- ISBN 978-606-8296-14-2, Curator: Andrei Ciubotaru.
- Salonul de grafică sculptura, Galeria „Simeza”- București, mai 2011, curatori Isar Iuri și Liviu Rusu, Uniunea Artiștilor Plastici din România
- ARTE ÎN BUCUREȘTI / editia a II-a / Uniunea Artiștilor Plastici din România, Primăria Municipiului București / Manifestarea Zilele Bucureștilui / Galeria „Simeza” – 20 septembrie 2011 / Curatori: Marius Burhan, Lisandru Neamțu, Beti Vervega
- Expoziția de Artă Contemporană- SPAȚIUL LIBER- Muzeul Municipiului București- 6 octombrie, curator: Ion Atanasiu Delamare, Ovidiu Dumitru, Darie Dup
- Expoziția profesorilor Departamentului de grafică al Universității Naționale de Arte București este deschisă la UNA Galeria până pe 18 noiembrie 2011. Sunt reunite lucrările artiștilor: Nicolae Alexi, Anca Anghel, Carmen Apetrei, Ion Atanasiu, Anca Boeriu, Oana Bordeanu, Zuzu Caratănase, Ioana Ciocan, Andrei Ciubotaru, Gheorghe Coclitu, Nistor Coita, Ovidiu Croitoru, Carla Duschka, Eugen Gustea, Felicia Ionescu, Stela Lie, Mihail Mănescu, Adrian Medeleanu, Florin Stoiciu, Cristian Țârdel, Ioana Ursa, Cătălina Vasilescu
- 19- 21 decembrie / Expoziția de Grup Bruxelles 2011/ Galeria Yehudi Menuhin / Parlamentul European / curator Lucian Irimescu
- decembrie / ianuarie / Salonul de Iarna de la Palatul Șuțu / curator Andrei Romocean
- A 9- a Bială internațională contemporană de gravură “Iosif Iser”
- **2010**
- „MASK – Wine 2010” / III PREMIO INTERNACIONAL DE GRABADO Y VINO BODEGAS DINASTIA VIVANCO / DINASTIA VIVANCO BODEGAS / MUSEO DE LA CULTURA DEL VINO / ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO LA RIOJA / 25 IUNIE – 26 SEPTEMBRIE /
- Salonul Municipal de Iarna / Muzeul Municipiului Expoziția colectivă “Semne și atingeri” / SALON NAȚIONAL DE ARTĂ / Sala “Brâncuși” – Palatul Parlamentului / București
- Patru artiști români / Institutul Cultural Român din Londra, Anglia /

- Expoziție de Artă Contemporană Iași-București – REUNIUNI – aprilie- mai 2010 / Centrul de Afaceri Gabriel / curatori: Dumitru Cjocar, Ovidiu Dumitru.
 - Expoziția de grup / Gravură experimentală Otopeni / CENTRUL CULTURAL „ION MANU” OTOPENI / Curator: Andrei Ciubotaru / 20 mai- 20 iunie
 - Expoziția colectivă / Gravură - Sculptură / Galeria “Simeza” București / 15 mai – 30 mai, Uniunea Artiștilor Plastici din România
 - ARTE ÎN BUCUREȘTI / ediția I, ORAȘUL / eveniment organizat în cadrul manifestărilor Zilele Bucureștiului/ Proiect cultural organizat de UAPR și ArCuB / Director proiect; Petru Lucaci / Curatori: Thodor Ionuț Barbu, Teodor Moraru, Marilena Preda Sânc, Liviu Russu – Texte Critice: Luminița Batali, Uniunea Artiștilor Plastici din România
 - Salonul Municipal de Iarnă / Muzeul Municipiului București
 - Expoziție colectivă Galeria “Căminul Artei”/ București, Curator: Vasile Pop Negreșteanu, Uniunea Artiștilor Plastici din România
 - “Inter- Art” Bienala intercontinentală de grafică mică, Aiud
 - A 8- a trienală de gravură Chamalieres,
- 2009**
- Expoziția „ Mitori Urbane” / Administratia Prezidentiala si Muzeul de arta Cotroceni / Cuhnia Muzeului National Cotroceni / Bucuresti / 12 Mar 2009 10:00 - 11 Apr 2009 / CURATOR : FELIX LUPU
 - Expoziția Arte Vizuale Monteoru 2008 / Uniunea Artistilor Plastici din Romania –Bucuresti, Galeria „Simeza”
 - 2009 - Expoziția Arte Vizuale Monteoru 2008 / Galeriile de artă „Ion Andreescu”- Buzău / 15 mai 30 mai
 - „AEGYSSUS” / Bienala Nationala de Arta Contemporana, Editia I / Muzeul de Arta, Tulcea / 5 iunie – 5 iulie / curatori: Răzvan Constantin Carătănase și Doru Emanoil Luchian
 - „Expoziția Donațiilor” / Muzeul de Arta, Tulcea /
 - „Arta poate salva vieți” / SC LOGO BIGERR SRL BUCUREȘTI / Galeria INSTITUTULUI National de Hematologie din București
 - „ Gabriel Popescu” / Bienala Nationala de Gravura / Complexul Muzeal Curte Domneasca , Targoviste, Consiliul Judetean Dambovita si Directia Judeteana pentru Cultura, Culte si Patrimoniul Cultural, National Dambovita / Muzeul de Arta Targoviste
 - „AEGYSSUS” / Bienala Nationala de Arta Contemporana, Editia I / Universitatea Nationala de Arte din Bucuresti / Galeria „Galeria” / 3 decembrie – 30 decembrie / curatori: Răzvan Constantin Carătănase și Doru Emanoil Luchian

- PENINSULA ARTS ROMANIAN FESTIVAL în Marea Britanie / National Book Center, Romanian Cultural Institute / University of Plymouth, / Plymouth / Anglia / 14 noiembrie – 19 decembrie
- UNARTE 2009 / Expoziția de Artă Contemporană / Galeria “Apollo” – București / 22 octombrie – 4 noiembrie / curatori: Florin Stoiciu și Cojocaru Dumitru, Uniunea Artiștilor Plastici din România
- Tabăra de Arte Vizuale „Cincis – 2009” / Hunedoara / România
- Expoziția colectivă “Romoceanu și invitații săi” / Galeria “Apollo” / București, Uniunea Artiștilor Plastici din România
- **2008**
- Expoziția “Sărata- Monteoru- 2007” Buzău
- Expoziția “Sărata- Monteoru- 2007” Galeria „Simeza”- București
- Expoziția de grup „Desen- 2008” Galeria „Simeza”- București / 11 – 25 NOIEMBRIE / curator: Anca Boeriu / UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN ROMÂNIA și UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE DIN BUCUREȘTI
- Salonul de Artă 2008 / Galeria „APOLLO”, București, UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN ROMÂNIA
- **2007**
- Expoziția personală, Centrul Cultural Român – Viena, Austria / 18 iunie- 19 iulie
- Expoziția personală, Sala terrena Stift Klosterneuburg – Viena, Austria / 18 iunie – 20 august 2007
- Tabăra “Sărata- Monteoru- 2007” Buzău
- Expoziție de grup”Artă și spiritualitate Românească” – Astana – Alma-Ata – Biskek – Novosibirsk – Irkutsk – Habarovsk – Vladivostov – Sank-Petersburg – Moscova (Martie-Mai 2007) organizator: INSTITUTUL CULTU
- RAL ROMÂN și Comisiile Naționale ale României și Federației Ruse UNESCO
- Expoziția de Carte Bibliofilă Academia Româna- Eminescu
-
- **2006**
- Gala tinerilor artiști Primăvera – Expoziție de artă plastică susținută de tineri artiști, studenți la Universitatea Națională de Arte din București !4 martie- 4 Biblioteca Universitară din București
- Expoziția „Gravură și desen” / Galeria Calinderu, Curator Mircea Dumitrescu

- Expoziția personală „Graphic poetry” / Centrul Cultural Român – Viena, Austria / 12 octombrie- 13 noiembrie

2005

- Expoziția “Partizani” Galeria Apollo- București, Uniunea Artiștilor Plastici din România
- Expoziția de Carte Bibliofilă Centrul Cultural Maghiar- București, Curator Mircia Dumitrescu
- Expoziția de Carte Bibliofilă Academia Română- Eminescu, Curator Mircia Dumitrescu

2004

- Expoziția de artă contemporană românească în Coreea de sud “ Passionand completeness”., Uniunea Artiștilor Plastici din România

2003

- Work - shop de gravură Belgrad - Serbia & Muntenegru, Uniunea Artiștilor Plastici din România
- Trienala Ex-Libris, Rijeka, Croația
- Expoziția de gravură Academia de Arte din Belgrad, Uniunea Artiștilor Plastici din România
- Expoziție colectivă Galeria “Căminul Artei” - București, Uniunea Artiștilor Plastici din România
- Expoziție colectivă “Primul Simpozion Interbalcanic după 90” - Galeria Fundației - Baku Gallery, Uniunea Artiștilor Plastici din România
- Tabăra de creație “Negotin 2003” - Serbia & Muntenegru
- Salonul Municipal de Grafică - Bucuresti - 2003, Uniunea Artiștilor Plastici din România
- A 3 - a expoziție de gravură mică “ L’ ARTE E IL TORCHIO- CREMONA 2003”

2002

- Expoziție de grup Galeria”Simeza”, București, Uniunea Artiștilor Plastici din România
- Expoziție de grup Muzeul Național de Artă din România, Uniunea Artiștilor Plastici din România
- Târgul de artă Sofitel
- Târgul de Carte ‘Paris-2002’
- Expoziție personală Galeria “Simeza” - București, Uniunea Artiștilor Plastici din România
- Expoziția concurs Miskolci-Ungaria, Invitat, gravură experimentală, Curator Gheorghe Vida

2001

- Salonul de artă București, Uniunea Artiștilor Plastici din România
- Trienala Ex-Libris, Rijeka, Croația
- Expoziție de grup Galeria”Simeza”, București, Uniunea Artiștilor Plastici din România

- Expoziție de grup Muzeul Național de Artă din România, Uniunea Artiștilor Plastici din România
- A 6- a bienală internațională de desen și arte grafice ‘NEMZETKOZI RAJZ ES GRAFIKAI BIENNALE- GYOR, The master of graphic arts

2000

- Expoziție colectivă de gravură franco-română 60 de artiști români și francezi, Lyon, Chateau-Musee de Lacroix- Laval-Franța, Uniunea Artiștilor Plastici din România, Curator Florin Stoiciu și Anca Boeriu
- Expoziția “ In memoriam Virgil Mihăescu”, Partizani 1999- 2000, Galeria Simeza, București, Uniunea Artiștilor Plastici din România
- A 5- a trienală mondială de gravură mică, Chamalieres 2000

1999

- Expoziție de sculptură greco-română, ‘’Athena 99’’, Grecia, Uniunea Artiștilor Plastici din România
- Expoziție colectivă de gravură franco-română, Galeria Apollo, București, Uniunea Artiștilor Plastici din România
- Expoziție de afiș, Galeria Eforie, Uniunea Artiștilor Plastici din România
- Expoziție colectivă ‘’Simpozionul Balcanic’’, Insula Samotrace, Grecia, Uniunea Artiștilor Plastici din România
- Expoziția personală, Galeria ‘’Ost-West’’, Basel, Elveția
- Expoziția colectivă Simpozion Balcanic 2 Insula Samotrace, Grecia, Uniunea Artiștilor Plastici din România

1998

- Expoziție de grup Ambasada S.U.A.,București
- Expoziție de grup Ambasada U.K.,București
- Salonul de Artă București-Sala Dalles, Uniunea Artiștilor Plastici din România
- Expoziția personală., Galeria ‘’Escapade’’, Basel, Elveția

1997

- Expoziție de grup ‘’Partizani 96-Simeza 97’’, București, Uniunea Artiștilor Plastici din România
- Concurs de desen Arad 97, Uniunea Artiștilor Plastici din România
- Expoziție de gravură ‘’10 artisti români-Galeria Milles U.S.A., Uniunea Artiștilor Plastici din România, Curator Florin Stoiciu
- Bienala de gravură ‘’Iosif Iser’’, Ploiești, Uniunea Artiștilor Plastici din România

- Bienala de gravura Macedonia 97
- Expoziție de gravură "Podul", București, Uniunea Artiștilor Plastici din România
- Expoziție de grup Sofitel, București
- Expoziție de gravură Ambasada S.U.A., București
- 1997- Expoziție "Pentru Ion Bitzan" Sala Dalles, București, Uniunea Artiștilor Plastici din România, Participanți: Anca Boeriu, Sarah Einik, Petru Lucaci, Ionel Cojocariu, Alexandru Mărginean, Hideko Souchon

1996

- Expoziție de grup :Roma [Italia], Bacău, Iași. Uniunea Artiștilor Plastici din România
- Salonul Municipal București, Uniunea Artiștilor Plastici din România
- Participare la Concursul de Miniatură-Iugoslavia
- Expoziția personală Galeria "Simeza", București, Uniunea Artiștilor Plastici din România
- Expoziția personală Galeria "First", Timișoara
- Expoziția de grup Galeria "First", Timișoara

1995

- Bienala de gravură "Iosif Iser" Ploiești, Uniunea Artiștilor Plastici din România
- Salonul de grafică Tulcea, București, Uniunea Artiștilor Plastici din România
- Salonul de desen, Brașov, Uniunea Artiștilor Plastici Filiala Brașov
- Expoziția "13 artiști Bucureșteni", Iași, Uniunea Artiștilor Plastici din România
- Expoziția de gravură și desen, Galeria "Calderon", București, Uniunea Artiștilor Plastici din România
- Expoziția de gravura, Târgu-Jiu, Uniunea Artiștilor Plastici din România
- Expoziția "Tineri gravori" Dominus, București
- Salonul de grafică, Muzeul de Artă Vizuală, Galați, Uniunea Artiștilor Plastici din România
- Expoziția "Toleranță-Intoleranță", Galeria "Podul", București, Uniunea Artiștilor Plastici din România
- Expoziția Concurs "Suceveana 95", Suceava
- Expoziția "89-Decembrie-95", sala Dalles, București, Fundația Semn și Uniunea Artiștilor Plastici din România
- Expoziția personală "Ipostaze", Galeria Orizont, București, Uniunea Artiștilor Plastici din România

1994

- Expoziție-concurs de artă plastică "Bacovia", Bacău

Expoziție de grup grafică sculptura "Istoria...numai una ?", Galeria "Orizont" București, Uniunea Artiștilor Plastici din România

Expoziție de grup, Galeria "Podul", București, Uniunea Artiștilor Plastici din România

Salonul Municipal, București, Teatrul Național, Uniunea Artiștilor Plastici din România

Concursul Tinerilor gravori și pictori "Dominus 1994", București, Uniunea Artiștilor Plastici din România

Expoziție de grafică : Iași, Galați, Brașov, Uniunea Artiștilor Plastici din România

Expoziția "Nud" Galeria "Calderon", București, Uniunea Artiștilor Plastici din România

Expoziția jubiliară 23 August 1944- 1994. Galeria Orizont București, Uniunea Artiștilor Plastici din România

Expoziția " Gravori și desenatori români", Muzeul de Artă Vizuală din Galați, Uniunea Artiștilor Plastici din România

Expoziție de grup "Straniu de la obiect la gravură", Galeria "Podul" București, Uniunea Artiștilor Plastici din România

Expoziția colectivă "Ziua radioului la a 65- a aniversare" Galeria Casa Radio

1993

Bursa Tempus pe specializarea graphic design, Bath, Anglia

Expoziția tinerilor gravori "Dominus 1993", București

Expoziția de grup Galeria "Simeza" București, Curator Ion Atanasiu Delamare, Expozanți: Anca Boeriu, Costel Iacob, Florin Stoiciu, Gavril Kovacs, Vladimir Ene, Iuri Isar, Uniunea Artiștilor Plastici din România

1992

Salonul Internațional de Carte, Paris-Franța

Târgul Internațional de Carte, București

Expoziția Absolvenților A.N.A., București

Expoziția Tineretului, Teatrul Național, București

Expoziția Carte Bibliofila, Brașov

Expoziția Carte Bibliofila "Kriterion 1992", Galeria Academiei Naționale de Arte din București

7. Bibliografie (Referiri / Articole / Cataloage / Interviuri / Web - site)

1992 - Tineretul Liber- ziar independent, Nr. 641- marți 21 aprilie Articolul: „Frumoși, talentați și săraci” (Dan Ungureanu)

1992 Flagrant independent- săptămânal de anchetă și informații- Anul II, 20-26 aprilie / Sub semnul eleganței / Articolul: „Programul de carte bibliofilă Kriterion 92” (Constantin Dumitru)

1992 Cotidianul- supliment cultural, 22 iunie / Litere, Arte, Idei / Articolul: „Poezie și bibliofilie”

1992 România Liberă- 22 aprilie / Cultură / Articolul: „Premiile Salonului Național de Carte și Publicație Culturală, Cluj. (V. Lazăr)

1992 Viitorul Românesc- Nr. 215, 4 februarie / Articolul: „Solidarizare cu spiritul literar” (Pavel Șușară)

1992 Magazin- Nr. 25, Sâmbătă 20 iunie, Săptămânal cultural- științific independent / Articolul: „Când cărțile vorbesc între ele” (Mihaela Dorobanțu)

1992 Polonus- Revistă bilingvă polono- română, nr. 4- / Articol despre afișul polonez

1993 ORA – cotidian independent de opinie și informație- nr.248, vineri, 27. 08. 1993- anul II / pag.4 / pentru ochi și suflet

1993 România Liberă- pag a 4-, 6 ian. / Cultura / Măine, la Galeria Academiei de Artă „Afișul Polonez”

1993 România Liberă- nr. 1115- vineri- 26 noiembrie / Forumul Artelor / Articolul: „Anuala premiilor „Dominus”, (Corneliu Antim)

1994 Adevărul- sâmbătă, 3 septembrie / Pagina: Cultură / Articolul: „I-au zis-o mortului, la ureche, răspicat” (Corneliu Radu Constantinescu)

1994 România Liberă- miercuri 31 august / Pagina: Cultură, Forumul Artelor / Articolul: „23 August”, de la tragedie la parodie. (Corneliu Antim)

1996 Catalog: A patra bienală internațională de artă mică- 21 sept.- 21 nov. / Gornji Milanovac- Yugoslavia, Muzeul Rudnik- regiunea Takovo / Fig. 510, Pag. 92

1996 România Liberă- nr. 2939, sâmbătă 7 decembrie / Cultură- Forumul Artelor / „Grafica în spectacol, măști și siluete” (Corneliu Antim)

1996 Catalog- / Filiala București a Uniunii Artiștilor Plastici din România / Pag. 117 / ISSN: 1224-7103

1996 Coperta la: Amelia Pavel „Pictura Românească Interbelică” un capitol de artă contemporană.

Ed, Meridiane- București / ISBN: 973-33-0268-6

1997 Fundația Artexpo / „Pentru I.B. (în memoria lui Ion Bitzan)” – Tema expoziției „Cartea” / 31 oct. 30 nov. 1997 / Sala Dalles, București / <http://www.artexpo.ro/expozitii.htm>

1999 Catalog- 22 aprilie- 20 mai / Expoziție de Sculptură Contemporană Românească- Grecia

1999 Basler Zeitung- Samstag-Sonntag, 16-17 Oktober, nr. 242 / „Ausstellungen” Ost-West- Galerie

Ulrike Zaphoniassan- Baierl

1999 Catalogul- Gravures- 2000 / Expoziție de gravură franco- română / Uniunea artiștilor Plastici din România / Centrul Cultural Național Mogoșoaia -

2000 Catalogul: A 5-a trienală mondială de gravură mică- Chamalieres –Auvergne- Franța / Pag. 434

2000 Album: „La route”- nov., traces, gravures & ecrits / ISBN: 2-9511985-9-0 / Pag. 71- Florin Stoiciu

2002 Cotidianul- nr. 97, joi, 25 aprilie / Cultură și mass- media / Expoziție „ Grafică la Simeza”

2002 Adevărul- ziar național independent, joi, 25 aprilie / „Grafică pe note de jazz” (L. Budin)

2002 Meridianul Românesc- 15 iunie / Suplimentul Cultural / „Ut pictura poesis” / „Dincolo de consacrare”

2002 Catalog: „Arte Diva”- iunie / Catalog editat de Prietenii Muzeului Național de Artă al României- lucrarea „Mask”- aquaforte AP. 44 x 32 cm- 2002

2002 Ziarul „Adevărul”- 13 dec., vineri / „Lingurometru” și „Cușcă pentru păsări” sculpturi originale pentru încăperi spațioase” / (L.Budin)

2002 Catalog: A 21-a bienală națională și internațională de grafică „Miskolc 2002” / Pag. 275- Ghe. Vida- curator / ISBN: 963-202-339-0 / ISSN: 1219- 0594

2002 VATRA LITERARĂ / Romania at the Paris Book Fair / Salonul de carte parizian / 03 – 04 / 2002 – Cultura și societatea (Eugen Cojocaru)

2003 ZIARUL FINANCIAR / 2002 – Arta Plastică / 20. 01. 2003 / (Corneliu Antim). / <http://www.zf.ro/ziarul-de-duminica/2002-arta-plastica-2989117/>

2003 Catalogul:L’ARTE E IL TORCHIO- 2003, Art and Printing Press. / Lucrări înregistrate în Muzeul Civic din Cremona la Cabinetul de stampe și desen: / c. 2798: „Mask 1” 2002, etching / c, 2799: „Mask 2” 2002, etching

2003 GAZETA ROMÂNEASCĂ- ziarul românilor din Italia, 15 noiembrie 2003- Anul I- N. 15 / Publicație bilunară în limba română / Pag. 10- Realitatea Românească- „Eveniment Cultural la București”

2003 MERIDIANUL ROMÂNESC- 8 noiembrie 2003 / Pag. 22- Cultură / „Primul Simpozion Interbalcanic de Artă după '90 organizat în România”

2003 Catalog: 1- 10 sept. 2003 / Work- shop: „Întâlnirile de la Belgrad” Al II-lea Atelier Internațional de Grafică

2004 Ambasada României – Ankara / „Ambasada în imagini” – 2004 / <http://www.ankara.mae.ro/index.php?lang=ro&id=12139>

2005 Enciclopedia Personalităților din România- “Hübners Who is Who”

2006 Der Standard- Kultur Anzeiger- 12. 10. 2006 / Ausstellung Das Rumanisches Kulturinstitut

2006 CURIERUL NAȚIONAL / “Bal la Muzeul Național de Artă al României / 25 mai 2006 / (Simona Decu- Jerep) / <http://www.9am.ro/stiri-revista-presei/2006-05-25/bal-la-muzeul-national-de-arta-al-romaniei.html>

2007 Crestinortodox.ro / „Arta și spiritualitate românească în orașe din Kazahstan, Kargastan și Rusia”- (Romanian Global News)- 2007- 02 – 19 / http://www.crestinortodox.ro/Arta_si_spiritualitate_romaneasca_in_orase_din_Kazahstan_Kargazstan_si_Rusia-153-13682.html

2007 ROMANIAN GLOBAL NEWS / Veneția, Italia – agenția de presă a românilor de pretutindeni / „Seară culturală la Institutul Cultural Român de Cercetare Umanistică din Veneția” – joi, 31 mai 2007 / <http://2007.rgnpress.ro/Cultura/Seara-culturala-la-Institutul-Cultural-Roman-de-Cercetare-Umanistica-din-Venetia.html>

2007 Institutul Cultural Român Viena / „Vernisajul expoziției „Oameni și măști” / 18. 06. 2007 / Abtei Klosterneuburg / http://www.icr.ro/filiale/evenimente_a.php?cod=173&cod_filiala=3

2007 Adevărul.ro / “Opere de artă, diplome și șampanie / 29 oct. 2007 / (Victoria Anghelescu) / <http://www.adevarul.ro/articole/2007/opere-de-arta-diplome-si-sampanie.html>

2007 Institutul Cultural Român / „Cu arta la capătul lumii / jurnal / 01. 03. 2007 – 15. 05. 2007 / <http://www.icr.ro/rus1>

2007 Catalog: Monteoru Art 2007- Buzău

2007 Catalog: 2007 / „Premiile 2006” Uniunea Artiștilor Plastici din România

2007 OPINIA- cotidian independent de atitudine și informație- nr. 4947- joi, 23 august 2007
Pag. 6- Cultură. „Artiștii incluși în proiectul Monteoru- Art au abandonat planșetele pentru
întâlnirea cu Bucur Chiriac și colecția donată Buzăului”.

2007 Work- shop, 8- 14 oct. 2007

Administrația Prezidențială, Muzeul de Artă Cotroceni
„Grafică și Poezie română contemporană”.

2008 Editura Tehnică / Materialitatea în gravură – tehnici și maniere /
<http://www.tehnica.ro/detalii.asp?ID=364>

2008 Catalogul:

Muzeul Universității Naționale de Arte- București, Ed. „UNARTE”-București, 2008
ISBN: 978- 973- 1922-06-5, Pag. 154, „Zbor”, 2006- tehnică mixtă 25x 25 cm

2008 Catalogul: 2008

„Simpozionul de Artă Contemporană Negrești- Oaș- Ediția a II-a 2007
ISBN: 978-973-0-05622-8

2008 Sesiunea de comunicări științifice, Universitatea Națională de Arte- București
10- 11 aprilie 2008

Tema; Creație artistică și practici interpretative. Istoria conceptuală și dialog contemporan.
Articolul: „Gravura între aplicativitate și identitate”

Editura „UNARTE”- București 2008, isbn: 978-973-1922-10-2

2008 antena3.ro / Fundația Estuar:În România se sinucid anual peste 3000 de persoane / 9
octombrie 2008 / [http://www.antena3.ro/stiri/romania/fundatia-estuar-in-romania-se-sinucid-
anual-pest-3000-de-persoane_55138.html](http://www.antena3.ro/stiri/romania/fundatia-estuar-in-romania-se-sinucid-anual-pest-3000-de-persoane_55138.html)

2008 ȘANSA BUZOIANĂ – cotidian independent / „Plaiurile buzoiene, imortalizate în
operele invitaților” / moden – mass – media / Nr. 3126, joi, 30 oct. 2008 / (Livia Radu) /
http://www.sansabuzoiana.ro/moden_mass_media.html?aid=23110

2008 Interviu SENSO TV.

<http://www.sensotv.ro/video/977/Florin-Stoiciu-IV.html>

2008 Ziarul „România Liberă”, sâmbătă 1 nov. 2008 / Cultură / „Culorile toamnei
imortalizate într-o tabără de creație” / Arte Vizuale Monteoru (Manuela Golea- redactor)

2008 - Librarultău.ro / cărți diverse / [http://www.librarultau.ro/categorii-carti/carti-diverse--
i72-p3](http://www.librarultau.ro/categorii-carti/carti-diverse--i72-p3)

2008 - Meridianul Românesc, nr. 585, 8 nov. 2008 Eveniment Cultural. Sărata Monteoru
Vizual Art oct. 2008 (Prof. Univ. Dr. Mihail Mănescu)

2008 Infoarte.ro / „Lecție de gravură” / Muzeul Național Cotroceni / 05. noiembrie 2008 / <http://www.infoarte.ro/noutati/Lectie-de-gravura-2519-2.html>

2008 GARDIANUL – altfel pentru că și tu ești altfel / media – cultura / 11. 11. 2008 / “Lecția de Gravură” la Cotroceni / (Theodora Stoica) / <http://www.gardianul.ro/%C2%ABLectie-de-Gravura%C2%BB-la-Cotroceni-s124091.html>

2008 Stiri locale Brăila / „Concursul „Gheorghe Naum” menține ștacheta ridicată” / 25 noiembrie 2008 – sursa Obiectiv – Vocea Brăilei /

http://www.stirilocale.ro/braila/Concursul_Gheorghe_Naum_mentine_stacheta_ridicata_IDN_692590.html

2008 Ziarul de Brăila / „Vernisaj la Galeriile de Artă” / (Armanda Filipine) / sâmbătă, 22 noiembrie 2008 / http://www.ziaruldebraila.ro/social/vernisaj_la_galeriile_de_arta.html

2008 OBIECTIV- vocea Brăilei / „Concursul Național „Gh. Naum”, la cea de-a XIV – a ediție”. (Cristina Dosuleanu). Nr. 1921 – anul V /

<http://www.obiectivbr.ro/index.php?pagina=single&id=0000023907&domeniu=Social>

2008 Catalog: „Desen 2008” Universitatea Națională de Arte-București- Uniunea Artiștilor Plastici din România. Editura „UNARTE”- București 2008. Pag.74- 79. ISBN: 978-973-1922-27-0

2008 - Procarti.ro / Florin Stoiciu – Materialitatea în gravură /

<http://www.procarti.ro/autor/florin-stoiciu--i12367>

2008- Shakespeare in Romania 1950 to the present / Edited by Monica Matei Chesnoiu With a Foreword by Baltz Engler / editura HUMANITAS, 2008, ISBN 978-973-50-2127-6/ Pag.7

2008 - 19 aprilie/ Între creația individuală și producția de serie, coordonate ale mesajului artistic. Izvoare de filosofie/ Radio România Cultural, 17- 17 45, Realizator: Constantin Aslam

CV Florin Stoiciu / Publicatie / Bucuresti / Romania/ „Unarte- Bucuresti’ 2009 / pag. 86 – 89 / ISBN 978-973-1922-63-8

CV Florin Stoiciu / Publicatie / Bucuresti / Romania / „Unarte- Bucuresti’ 2009 / 106 – 107 / ISBN 978-973-1922-55-3

Six Maladies of Contemporary Spirit / Constantin Noica / Volum / Plymouth / Anglia / University of Plymouth Press 2009 / 9 / ISBN 978-1-84102-203-1

UNARTE 2009 / Expozitia de Arta Contemporana / Ed. „Unarte” / Universitatea Nationala de arta din Bucuresti si Uniunea Artistilor Plastici din Romania / Universitatea Nationala de arte din Bucuresti / Bucuresti / Noiembrie / ISBN 978-973-1922-63-8 / 96.

2010-Catalog - Expoziție de Artă Contemporană Iași-București – REUNIUNI – aprilie- mai 2010 / Centrul de Afaceri Gabriel / curatori: Dumitru Cjocar, Ovidiu Dumitru. Pag. 78- 81.
2010 Catalog “Inter-Art” Intercontinental Biennial of Small Graphics Aiud / Romania, the III rd edition, September 24- 26, 2010 / ISBN 978-973-0-09119-9
2010- ARTE ÎN BUCUREȘTI / ediția I, ORAȘUL / eveniment organizat în cadrul manifestărilor Zilele Bucureștiului/ Proiect cultural organizat de UAPR și ArCuB / Director proiect; Petru Lucaci / Curatori: Thodor Ionuț Barbu, Teodor Moraru, Marilena Preda Sânc, Liviu Russu – Texte Critice: Luminița Batali / ISBN 978-973-1922-91-1

2011 <http://www.plantavorel.ro/ro/bienala-2011/gallery/nominalizari/grafica.html>

2011 http://www.viataromaneasca.eu/articole/30_miscellanea/1050_zidul-cetatiei-sarmizegetusa.html

2011 Catalog- Gravura Experimentală – semn abstract- ediția a II-a, 2011, Centrul Cultural “Ion Manu”, Otopeni , Editura UNARTE, București- ISBN 978-606-8296-14-2, Curator: Andrei Ciubotaru, pag. 46-47.

2011- Catalog- Expoziția de Artă Contemporană- SPAȚIUL LIBER- Muzeul Municipiului București- 6 octombrie, curator: Ion Atanasiu Delamare, Ovidiu Dumitru, Darie Dup

2011- Bienala Internațională de Gravură Contemporană “Iosif Iser”, Ediția a IX- a, 2011 / Muzeul Județean de Artă Prahova “Ion Ionescu- Quintus, Ploiești, 2011 / ISBN 978-606-8019-22-2 / Pag. 176

2011- ARTE ÎN BUCUREȘTI / ediția a II-a / Uniunea Artiștilor Plastici din România, Primăria Municipiului București / Manifestarea Zilele Bucureștiului / Galeria „Simeza” – 20 septembrie 2011 / Curatori: Marius Burhan, Lisandru Neamțu, Beti Vervega – ISBN 978-606-8296-45-6

2012 – Catalog- AUTOPORTRETE –Centrul Cultural “Ion Manu”- ediția a III- a / OTOPENI 2012 / Organizatori: Primăria Otopeni, Centrul Cultural „Ion Manu”, Otopeni, Universitatea Națională de Arte din București. / Text critic: Andrei Ciubotaru / Curator: Andrei Ciubotaru / Colaboratori: Anca Boeriu, Răzvan Constantin Caratănase, Florin Stoiciu, Cristian Țardel. Editura UNARTE- București, ISBN 978-606-8296-49-4. Pag. 56-59

2012 – Catalog `ECLECTIC 1000 un parti prix!’ / 12-13.05 2012

2012 – Catalog – TEMEIURI Salonul Artelor / A III- ediție aflată sub genericul : HERALDICA LUMINII / 1 februarie – 29 februarie 2012 / Sala BRÂNCUȘI A PALATULUI PARLAMENTULUI ROMÂNIEI / pag. 84

2012 – Catalog Expoziția EROTICA 2012 / Editura PERFORMANTICA Institutul Național de Inventică, Iași / curator: Dragoș Pătrașcu / ISBN: 978-973-730-954-9 / PAG. 97

2012- Articol Revista Națională de cultură, politică și știință CONTEMPORANUL – ANUL XXIII –Nr. 7 (724) – Iulie 2012 / Expoziția 20 / Galeria “ Simeza”- București / curator : Mariea Petcu / Expozanți : Adriana Lucaciu, Călin Chivu, Corina Rădulescu, Cristian Tarbă, Mircea Dumitrescu, Gavril Kovacs, Cristian Țârdel, Florin Stoiciu, Mariea Petcu- Chioibaș, Ruxandra Călăraș. Critic : Adriana Botez- Crainic- Titlul : Mircea Dumitrescu și Școala românească de grafică / pag. 35 - 36

8. Publicații (Cărți - Articole Publicate)

2006 - Materialitatea in gravura- Ed.“UNARTE” – Bucuresti, 2006 COD ISBN 973-87493-2-8 / adresa Editura UNARTE: Phone: +40(21)3125429, email:editura.unarte@gmail.com, Address: Str. General Budisteanu, nr. 19, cod. 010774, Bucuresti, sec. 1, Tel/fax: +40(21)3125429

2007 - Materialitatea in gravura - tehnici si maniere- Ed. Tehnica- 2007- Bucuresti COD ISBN 978-973-31-2322-4 / Str. Olari, nr. 23, sector 2, cod. 024056, Bucuresti, Romania, www.tehnica.ro

2010 – Tehnici si maniere in gravura – Ed. POLIROM – Iasi – 2010, COD ISBN 978-973-46-1840-8 / nr. Pag. 156 / Editura POLIROM , B-dul Carol I nr. 4, P.O. Box 266700506, Iasi, Tel.& Fax: (0232) 21.41.00; (0232) 21. 41. 11; (0232) 21. 74. 40 (difuzare); E-mail: office@polirom.ro

2011- Aquatinta pe tabla de otel / o lucrare o expozitie- Ed.“UNARTE” – Bucuresti, 2011 COD ISBN 978-606-8296-13-5

[2016 - EX-LIBRIS BRANCUSI 2016 / COD ISBN 978-973-567-825-8 / Ed. Monitorul Oficial R.A.](#)

9. Participări la Conferințe (Conferințe / Simpozioane)

2010 Repere ale creativității în domeniul artelor vizuale / Materialitatea în gravură și teme aplicative (pag. 58) / Editura UNARTE București 2010 / CIP Nr. 07351/21.04.2010 – ISBN 978-973-1922-68-3

2009 Zilele Academice Timișorene / Arta și Realitățile ei / Universitatea de Vest / Timișoara / mai / Înalta specificitate a gravurii ca răspuns la tematica materialității ISBN 978-971-602-4894

2009 SESIUNEA DE COMUNICĂRI ȘTIINȚIFICE A FACULTĂȚII DE ARTE PLASTICE (ediția a III- a)

CREAȚIE ARTISTICĂ ȘI PRACTICI INTERPRETATIVE ISTORIE CONCEPTUALĂ ȘI DIALOG CONTEMPORAN / Universitatea Nationala de arte din Bucuresti / Bucuresti / Romania / aprilie / Materialitatea în gravură și teme aplicative

2008 - Sesiunea de comunicări științifice Nr. 2, Universitatea Națională de Arte- București
10- 11 aprilie- 2008

Tema; Creație artistică și practici interpretative. Istoria conceptuală și dialog contemporan.
Articolul: „Gravura între aplicativitate și identitate”

Editura „UNARTE”- București 2008, isbn: 978-973-1922-10-2

2007 - Conferința „Tehnici de imprimare moderne și tradiționale” Abația Klosterneuburg,
Viena, Austria

1999 - "Primul Simpozion Balcanic", Samotrace, Grecia

Articole publicate: 2010 – „Gravura între identitate și gen artistic în sine” / Astra Blăjeană, nr. 1 (54),
martie 2010, pag. 51, ISSN:1453-5947

10. Conferințe ținute (Workshops)

1997 - Workshop de gravură, S.U.A.. Iowa,

2003 - Workshop de gravură , Serbia,

2003 - Workshop de gravură, Festivalul de Artă Medievală, Sighișoara, 25 iulie, Secțiunea
ARTE ȘI MEȘTEȘUGURI, Demonstrație de gravură (imprimarea gravurilor în cadrul
atelierului), Concurs de gravură, 26 iulie, Secțiunea ARTE ȘI MEȘTEȘUGURI, Demonstrație
de gravură (incizarea unei plăci de gravură cu o imagine a orașului, atacarea plăcii și
imprimarea ei), Concurs de gravură, 27 iulie, Secțiunea ARTE ȘI MEȘTEȘUGURI,
Demonstrație de gravură (imprimarea gravurilor în cadrul atelierului) Concurs de gravură.

2006 - Workshop de gravură , Albertina Museum, Viena Austria

2007 - Workshop de gravură , Abația Klosterneuburg, Viena, Austria

2008 – Expoziția studenților de la Catedra Grafică, „Lectia de Gravura”, Muzeul de Artă
Cotroceni, 5 nov. – 30 NOIEMBRIE 2008 (CURATOR) / WORKSHOP 5 NOV- 7 NOV

2009 – „De la Shakespeare la Cărtărescu” / Institutul Cultural Român și Universitatea
Națională de Arte din București / clasa Lect univ. dr. Anca Boeriu și Lect univ. dr. Florin
Stoiciu / 29 ianuarie- 23 februarie / curator: ANCA BOERIU / workshop de gravura
Institutul Cultural Roman str. Aleea Alexandru Bucuresti

11. Jurii / comisii de specialitate

1997, 2003, 2006, 2007, 2008 - Membru în juriul Concursului de Artă „Ghe. Naum” Brăila
2002- 2008 - Secretar, Membru în comisiile de licență și admitere Universitate Națională de
Arte- București

2008 - Comisia de grad I / coordonator- Liceul de Artă “Hariclea Darclee”/ Brăila

2008 - Secretar, Membru în comisiile de licență și admitere Universitate Națională de Arte-
București

2009 - Membru în Juriul Concursului „Ghe Naum” Braila - Noiembrie 2009

Membru în comisia de licență Catedra Pedagogia Artei – 2009

Membru în Comisia de dizertație Master Catedra Grafică – 2009

Membru în Comisia de admitere Catedra Grafică

Membru în Comisia de admitere Master – Foto Video Procesarea imaginii pe calculator

Membru în Comisia Facultății de Arte Plastice admitere 2009

Cuvânt de deschidere a expoziției „Tinere Talente” Fundația Principesei Margareta /
Universitatea Națională de Muzică din București / octombrie

Catalog, invitație, afiș / Tehnoredactare computerizată, viziunea grafică, design copertă /
AEGYSSUS. BIENALA NAȚIONALĂ (2009; Tulcea)

Catalog, invitație, afiș / Tehnoredactare computerizată, viziunea grafică, design copertă,
prelucrare imagini / UNARTE 2009 . Expoziție de Artă Contemporană (2009; București)
Galeria „ Apollo” 22 octombrie – 4 noiembrie 2009

Catalog, invitație, afiș / Anca Boeriu, „Punct de sprijin” / Coordonator tehnic, fotografii,
prelucrare PC, design copertă

Catalog, invitație, afiș / ARTE VIZUALE MONTEORU 2008 / Viziunea grafică,
tehnoredactare computerizată, prelucrarea imaginii, macheta grafică, design copertă,
fotografii.

2010 – Președintele comisiei de prediplomă la Catedra Pedagogia Artei

2010 - Președintele comisiei de licență la Catedra Pedagogia Artei

2010 – Membru în comisia de dizertație la Catedra Foto – Video

2010 – Membru în comisia de admitere licență la Catedra Grafică

2010 – Membru în comisia de admitere master la Catedra Grafică

2010 – Membru în comisia de admitere master la Catedra Pedagogia Artei

2010 – Referent comisia de doctorat a Domnului Ovidiu Ionescu – ”Argila – Mediu
fundamental în ceramică” conducător științific: Prof. Univ. dr. Mihail Mănescu /
Universitatea Națională de Arte din București

2010 – Referent comisia de doctorat a Doamnei Cîra- Niculescu A. Liliana - “Probleme de
marketing cultural în domeniul patrimoniului artistic” / Conducător științific: prof. univ. dr.
Vărtaciu Rodica / Universitatea de Vest din Timișoara / Facultatea de Arte Plastice și Design

2010 – Referent comisia de doctorat a Domnului Ilie Rusu – ”Forma artistică- între obiect comun și obiect plastic” conducator științific: Prof. Univ. dr. Mihail Mănescu / Universitatea Națională de Arte din București

2010 – Referent comisia de doctorat a Domnului Anton Șevțov – ”Portretul între Dăinuire și șanse actuale de expresie plastică” conducator științific: Prof. Univ. dr. Mihail Mănescu / Universitatea Națională de Arte din București

2011 – Referent comisia de doctorat a Domnului Iuri Constantin Isar– ”Spontaneitate și rigoare în universul Gravurii” conducator științific: Prof. Univ. dr. Mihail Mănescu / Universitatea Națională de Arte din București

2011 – Referent comisia de doctorat a Domnului Urel Bulacu– ”Legitimarea graficii militante între retorism și eficiență” conducator științific: Prof. Univ. dr. Mihail Mănescu / Universitatea Națională de Arte din București

2011- ianuarie- Membru în juriul „Tinere Talente” Fundatia Principesei Margareta / Universitatea Națională de Muzică din București

2011- Membru în juriul Bienala Concurs de Gravură „Gabriel Popescu” Ediția a III-a Târgoviște, Muzeul de Istorie, 18 noiembrie

2011 – Referent comisia de doctorat a Doamnei ANCA LAURA (ANGHEL) COLLER, ”Originalitate și clișeu- complementaritate, subiectivitate, caracter ciclic în artele vizuale ”

2012 - Referent comisia de doctorat a Doamnei Simona Stanciu– ”Sisteme de Comunicare Vizuală în București” conducator științific: Prof. Univ. dr. Mihail Mănescu / Universitatea Națională de Arte din București – 20 iunie

2012 - Președintele comisiei de licență la Catedra Pedagogia Artei

2012 - Membru în comisia de dizertație la Catedra Pedagogia Artei

2012 - Membru în comisia de dizertație la Departamentul Grafica

2012 - Referent comisia de doctorat a Domnului Cristian Țârdel ”Transpunerea în Gravură”

2012 - Referent comisia de doctorat a Doamnei Ion (Pădurețu) Alexandrina „**COLECȚIA DE ICOANE PICTATE PE LEMN DATÂND DIN SECOLELE XVII-XX A MÂNĂSTIRII JITIANU (JUDEȚUL DOLJ)**” UNIVERSITATEA „LUCIAN BLAGA” SIBIU, FACULTATEA DE ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, DEPARTAMENTUL DE ISTORIE ȘI PATRIMONIU

2013- - Membru în comisia de dizertație la Departamentul Grafica

– Membru în comisia de admitere licență la Catedra Grafică

– Membru în comisia de admitere master la Catedra Grafică

2014- Coordonator științific și membru în comisia de grad didactic I

„Expresivitatea elementelor de limbaj plastic și rolul lor în dezvoltarea aptitudinilor creatoare”elaborată de doamna profesoară **ANGHEL (DUȚĂ) GINUȚA** - Pitești

Coordonator științific și membru în comisia de grad didactic I

„Arta populară locală în educația estetică a elevilor”elaborată de doamna profesor **DUICU MARIA-**
Râmnicu Vâlcea

Membru al Comisiei de Concurs asupra activității didactice, de cercetare și valorificare științifică desfășurată de lector. univ. Dr. **Ion Codrescu**, înscris la concursul pentru ocuparea postului de conferențiar, poziția 19 , disciplinele: Istoria Artei Universale și Românești, Istoria Artei Contemporane, Tendințe în Arta Plastică Contemporană. Domeniul: Arte plastice, post vacant în statul de funcții la UNIVERSITATEA OVIDIUS din CONSTANȚA, FACULTATEA DE ARTE, Departamentul de Muzică, Teatru și Arte Vizuale

Aviz pentru teza de doctorat a doamnei Savitkaia Baraghin Iarîna – Academia de Științe a Moldovei – Institutul Patrimonial Cultural- Centrul Studiului Artelor – lucrarea “Evoluția gravurii în Moldova / Teoria și istoria artelor plastic

Referat pentru teza de doctorat a domnului Răzvan Constantin Caratânase intitulată “ Gravura ca artă majoră” . Universitatea Națională de Arte Din București.

Membru în juriul “ Bienala Internațională “ Ion Andreescu” / Buzău 2014

REFERAT Privind teza de doctorat ”REPREZENTAREA COLANEI ÎN PICTURA EUROPEANĂ ” a doamnei Drd. Mădălina Dragoș. Universitatea Națională de Arte Din București.

2015

– Membru în comisia de admitere master la Catedra Grafică

- Președintele comisiei de dizertație la Catedra Pedagogia Artei

- Membru în comisia de dizertație la Departamentul Grafică

2016

– Membru în comisia de admitere licență la Departamentul Grafică

– Membru în comisia de admitere master la Departamentul Grafică

- Președintele comisiei de dizertație la Departamentul Pedagogia Artei

- Membru în comisia de dizertație la Departamentul Grafică

– Președintele comisiei de admitere master la Facultatea de Arte Universitatea Ovidius Constanta

- Membru în comisia de evaluare manager al Muzeului de Artă Constanța

- Membru în secția Grafica a Uniunii artiștilor Plastici din România

Activitate curatorială:

2016- Manager proiect EX- LIBRIS BRÂNCUȘI 2016

2016- Expoziția PEISAJ FEMININ/ MUZEUL DE ARTĂ CONSTANȚA/ 5 mai 2016

2014- Ape- Expozitia de Arta Contemporana Muzeul Marinei din Constanta Constanta Florin Stoiciu / Laurentiu Macarie / 12 – 17. 08. 2014

2013- Ape- Expozitia de Arta Contemporana Muzeul Marinei din Constanta Constanta Florin Stoiciu / Laurentiu Macarie / 12 – 17. 08. 2013

12. Contracte / (Granturi / Programe)

2010 – Contract de editare Nr. 248/ C din 21. 09. 2010 S.C. Editura POLIROM

2007- Contract de parteneriat cu Institutul Cultural Român- Expoziția “Oameni și Măști”
Centrul Cultural din Viena- Abația Klosterneuburg- Austria Nr. 4230. / 2007.05.29

2006 - Contract de parteneriat cu Institutul Cultural Român- Expoziția “Graphic Poetry”
Centrul Cultural din Viena- Austria Nr. 3654./ 12.10

13. Lucrări în colecții (muzee/ colecții particulare etc.)

2003 - Muzeul Civic din Cremona la Cabinetul de stampe și desen: / c. 2798: „Mask 1” 2002, etching, c. 2799: „Mask 2” 2002, etching

1996 - Muzeul de Artă Vizuală- Galați, “Măști 1, 2, 3

Colecția particulară- Sarah Einik- S.U.A.

Colecția particulară - George Moiescu- România

Colecția Fundației “Progresiv” Buzău România

Colecția particulară- Carmen Bendovski România

Colecția particulară- Anca Gheorghe România

Colecția particulară- Daniel Hotăranu România

Colecția particulară- Anca Boeriu România

Colecția particulară- Elisabeth Galvez- U.K.

Colecția particulară- Kristina Engler- Elveția

Colecția particulară- Hideko Souchon- Franța

Colecția particulară- Cristian Tarbă- România

Colecția particulară- Cojocar Dumitru- România

Colecția particulară- Răzvan Theodorescu- România

Muzeul de Artă al Institutului de Cercetare Comuzeală Tulcea- România / Colecția de Grafică / „Copaci în furtună”. Tehnică mixtă. 61 x 42 cm – inv. 2260./ „Car”- tehnică mixtă. 61 x 42 cm. Inv. 2262

Biblioteca Județeană “George Barițiu- Brașov- România

Lucrare donata Muzeului de Artă, Tulcea din cadrul Institutului de Cercetare Eco- Muzeale din Tulcea

Lucrare donata Muzeului de Artă, Targoviste din cadrul Complexului Național Muzeal din Dambovită

Lucrare în colecție particulară „Cojocaru Dumitru”/ „Oameni și Masti” – gravura, aquaforte / aquatinta, dimensiune 200 cm x 70 cm / Lucrarea a fost expusă la Expoziția personală la Abazia „Klosterneuburg” Viena- Austria în 2007

Muzeul Tama Art University, Tokio, Japonia

Filme realizate și publicate pe youtube

EXPOZITIE / MIHAIL MANESCU / MUZEUL DE ARTA VIZUALA GALATI
ROMANIA / 4 MAI 2012 /

http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=frwAcpHS14Q

VERNISAJ / Expoziție de gravură experimentală / Mostra di stampa sperimentale /
ERASMUS / Expoziție de gravură experimentală / Mostra di stampa sperimentale / „Modern și tradițional în orașul secolului XXI / Moderno e tradizionale nella città del XXI secolo” /
Participanți / Partecipanti: Andrea CATOLINO, Simona DIMACHE, Răzvan HOGEA, Claudia ILEA, Roberta IONESCU, Fabrizio MUÒ, Radu POP, Elisa SARTORI, Bogdan TOPÂRCEANU

Vernisaj / Inaugurazione: Joi, 26 Aprilie, 2012, orele 13:00 / Giovedì, 26 Aprile 2012, ore 13:00. Galeria UNA galeria, București / Bucarest (str. g-ral Budișteanu, nr. 10, sect. 1) /
Curatori / Curatori: Sef Program Erasmus Anca BOERIU, Andrei CIUBOTARU, Sef Program Erasmus Antonio MUSIARI / Profesori coordonatori / Professori coordinatori: Anca BOERIU, Răzvan-Constantin „ZuZu” CARATĂNASE, Andrei CIUBOTARU, Franco FEBBRARO, Antonio MUSIARI, Florin STOICIU, Claudia TAMBURELLI, Cristian ȚÂRDEL / Organizatori / Organizzatori: Universitatea Națională de Arte din București / Università Nazionale d'Arte di Bucarest, Accademia de Arte Albertina din Torino / Accademia Albertina di Belle Arti di Torino / 2012 /

http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=6Z1XvBiysdo

Expoziție de gravură experimentală / Mostra di stampa sperimentale / ERASMUS / PARTEA A DOUA / Expoziție de gravură experimentală

Mostra di stampa sperimentale / „Modern și tradițional în orașul secolului XXI / Moderno e tradizionale nella città del XXI secolo”

Participanți / Partecipanti: Andrea CATOLINO, Simona DIMACHE, Răzvan HOGEA, Claudia ILEA, Roberta IONESCU, Fabrizio MUÒ, Radu POP, Elisa SARTORI, Bogdan TOPÂRCEANU

Vernisaj / Inaugurazione: Joi, 26 Aprilie, 2012, orele 13:00 / Giovedì, 26 Aprile 2012, ore 13:00. Galeria UNA galeria, București / Bucarest (str. g-ral Budișteanu, nr. 10, sect. 1)

Curatori / Curatori: Anca BOERIU, Andrei CIUBOTARU, Antonio MUSIARI

Profesori coordonatori / Professori coordinatori: Anca BOERIU, Răzvan-Constantin „ZuZu” CARATĂNASE, Andrei CIUBOTARU, Franco FEBBRARO, Antonio MUSIARI, PARTEA-A DOUA / Florin STOICIU, Claudia TAMBURELLI, Cristian ȚÂRDEL

Organizatori / Organizzatori: Universitatea Națională de Arte din București / Università Nazionale d'Arte di Bucarest, Academia de Arte Albertina din Torino / Accademia Albertina di Belle Arti di Torino /

http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=s2SnK8OGcCQ

Antonio MUSIARI / CONFERINTA LA UNIVERSITATEA NATIONALA DE ARTE DIN BUCURESTI / 2012 /

http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=Fyc0V81KcR0

Expoziție de gravură experimentală / Mostra di stampa sperimentale / ERASMUS / 2012 /

http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=Sny3dzqooCU

TETRACROMIE pe Z*Acryl polyester plate litho D2P / FLORIN STOICIU /

http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=chhTsk8qzoU

GRAVURA PLANA / Z*ACRYL polyester plate litho D2P / MONOTIPIE / STOICIU

FLORIN / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=arqBH5M5Hnc

SIMEZAREA LA GALERIA "SIMEZA" / 9 MARTIE 2012 / PROMOTIA 1992 /
EXPOZITIA 20 /

http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=OMvWF_1C22k

INTERVIU CU TARDEL CRISTIAN / GALERIA "SIMEZA" / EXPOZITIA 20 / 13
MARTIE 2012 / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=OHntE-F3_5w

INTERVIU CU FLORIN STOICIU / EXPOZITIA 20 / GALERIA SIMEZA / BUCURESTI /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=Brg-IIC5MZ4

EXPOZITIA 20 / GALERIA SIMEZA / 12 MARTIE 2012 / CLASA PROF. UNIV. DR.
MIRCIU DUMITRESCU /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=JuN4rgQ4MmA

GENERATIA 1992 / DEPARTAMENTUL GRAFICA / UNAB/ PROF. UNIV. DR.
MIRCIU DUMITRESCU /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=d1EIV1eXAIQ

CALIN CHIVU / AQUAFORTE / IMPRIMAREA / 2012 /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=WKzD9eC7zJc

GENERATIA 1992 / Prof. univ. dr. Mircea Dumitrescu /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=oaU4w7V9INw

GAVRIL KOVACS | DRY POINT | POINTE SECHE | 2012 /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=SC4wyIkmud8

POZA DE GRUP / PROMOTIA 1992 / Prof. univ. dr. MIRCIU DUMITRESCU /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=zZKkEulgFxM

ETCHING GROUND / STOICIU FLORIN / 2012 /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=mG49uPRTNpw

ARTA GALLERY / EXPOZITIA / 19-21 DECEMBRIE 2011 / BRUXELLES . Curator:
LUCIAN IRIMESCU /

http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=yIspmsu3Rcw

EXPOZITIA / ARTA-GALLERY / BRUXELLES 2011 / ORGANIZATOR: MARIAN
JEAN MARINESCU /

http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=Z73Sp47DSZE

ANDREI CIUBOTARU / BUDDHA ADORMIT / VERNISAJ /

http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=hVmEp1fU1yg

CONCURSUL INTERNATIONAL “Gh, Naum” / editia a XVII-a / BRAILA 2011 /

http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=QicRt0_bKgE

STOICIU FLORIN / peisaj imaginar din BALCIC / 2011 /

http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=4CpIIj9me68

BALCIC 2011 / VERNISAJ / ELITE ART GALLERY /

http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=QWRh7EhQE1c

SARMIZEGETUSA 2011 / VERNISAJ / MUZEUL NATIONAL DE ISTORIE A
ROMANIEI / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=GY17gmNEcbY

UNIVERSITATEA NATIONALA DE ARTE DIN BUCURESTI / DEPARTAMENTUL
GRAFICA / 2011 /

http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=MzUq17QeJ84

INSTITUTUL NATIONAL PENTRU STUDIAREA HOLOCAUSTULUI DIN ROMANIA
ELIE WIESEL si UNAB / 24 OCT. 2011 /

http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=QP4ZuHKVzPk

ELITE ART GALLERY/ MINISTERUL CULTURII SI PATRIMONIULUI NATIONAL/
SARMIZEGETUSA 2011 /

http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=ug8wAxWUYV0

HOJBOTA BOGDAN / TABARA DE SCULPTURA / ZEICANI / 2011 /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=wWm-K4e_ivs

PREMIILE UNIVERSITATII NATIONALE DE ARTE DIN BUCURESTI / 2011 /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=8ukxmhAPxU0

IOLANDA TONCEA / DIZERTATIE MASTER GRAFICA 2011/ UNIVERSITATEA
NATIONALA DE ARTE DIN BUCURESTI /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=P8Kk_G2DLS0

IOLANDA TONCEA / CONTRASTUL CULORILOR / DIZERTATIE GRAFICA / 2011 /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=2_GWocpC4Fg

IOLANDA TONCEA / DIZERTATIE / GRAVURA / 2011 /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=kEqGPVsoeVk

ZIUA UNIVERSITATII NATIONALE DE ARTE DIN BUCURESTI / CATEDRA
GRAFICA / 2011 /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=BD2QX_DoOJ0

MONOPRINT / CARBORUNDUM / FLORIN STOICIU /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=Uf14vSA5BS8

MANIERA VERNIULUI MOALE / FLORIN STOICIU /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=5sgZLAqPFB8

STUDENTI IN LABORATORUL DE GRAVURA 1 / FLORIN STOICIU /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=v5h7cZvigU0

PASAJUL UNIVERSITATII / ZIUA UNA / ANCA BOERIU / IOANA CIOCAN /
ARANJAREA EXPOZITIEI /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=Saen-K09Y3o

FLORIN STOICIU / O LUCRARE O EXPOZITIE / GALERIA DEMISOL/ Acad. Prof.
univ. dr. Razvan Theodorescu /

http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=7AhaNjd8DIA

GRAVURA EXPERIMENTALA / VERNISAJ / OTOPENI 2011 / CURATOR ANDREI
CIUBOTARU / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=riz20qm11f0

GALERIA „DEMISOL” / EXPOZITIA „Sleeping Buddha” / ANDREI CIUBOTARU / 2011/
VERNISAJ / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=tv8kmQ4ZenQ

GRAVURA EXPERIMENTALA / ADRIAN MEDELEANU / OTOPENI 2011 / CURATOR
ANDREI CIUBOTARU /

http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=N7jd_bkVRfA

GALERIA „DEMISOL” / EXPOZITIA „Sleeping Buddha” / ANDREI CIUBOTARU / 2011
/ http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=3WIVCHfbLIw

GRAVURA EXPERIMENTALA / OTOPENI 2011 / CURATOR ANDREI CIUBOTARU /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=YHwwQct6v8w

EXPOZITIA GRAVURA - SCULPTURA / 2011 / GALERIA SIMEZA - BUCUREȘTI /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=P-hn5jWTCEM

GRAVURA EXPERIMENTALA / CRISTIAN TARDEL / etapa a II-a / OTOPENI 2011 /
CURATOR ANDREI CIUBOTARU /

http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=TdCKe5VmjtM

GRAVURA EXPERIMENTALA / OANA BORDEANU / OTOPENI 2011 / CURATOR
ANDREI CIUBOTARU /

http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=QXuxVb3t4zM

GRAVURA EXPERIMENTALA / FELICIA IONESCU / OTOPENI 2011 / CURATOR
ANDREI CIUBOTARU /

http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=7Yo_gqeK75Y

GRAVURA EXPERIMENTALA / IOAN DELAMARE ATANASIU / OTOPENI 2011 /
CURATOR ANDREI CIUBOTARU /

http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=UZyFY77PApI

GRAVURA EXPERIMENTALA / ANDREI CIUBOTARU / OTOPENI 2011 / CURATOR
ANDREI CIUBOTARU /

http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=DhYHeZwlFhU

GRAVURA EXPERIMENTALA / IOANA URSA / OTOPENI 2011 / CURATOR ANDREI
CIUBOTARU / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=SvIub4Xpuc

GRAVURA EXPERIMENTALA / IOSIF OPRESCU / OTOPENI 2011 / CURATOR
ANDREI CIUBOTARU /

http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=H2mlwua8Kgo

GRAVURA EXPERIMENTALA / CARMEN APETREI / OTOPENI 2011 / CURATOR
ANDREI CIUBOTARU /

http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=2wxi3QtNHRw

GRAVURA EXPERIMENTALA / MATEI ARNAUTU / OTOPENI 2011 / CURATOR
ANDREI CIUBOTARU /

http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=YHgMzpwdimk

GRAVURA EXPERIMENTALA / EUGEN ALEXANDRU GUSTEA / OTOPENI 2011 /
CURATOR ANDREI CIUBOTARU /

http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=gjRFHDic50M

GRAVURA EXPERIMENTALA / IOANA CIOCAN / OTOPENI 2011 / CURATOR
ANDREI CIUBOTARU /

http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=3l56i5fgv8k

GRAVURA EXPERIMENTALA / ANCA BOERIU / OTOPENI 2011 / CURATOR
ANDREI CIUBOTARU /

http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=PFzzgpi7cDk

GRAVURA EXPERIMENTALA / COJOCARU DUMITRU/ OTOPENI 2011 / CURATOR
ANDREI CIUBOTARU /

http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=_y6ETJRMKE

GRAVURA EXPERIMENTALA / CRISTIAN ȚÂRDEL/ OTOPENI 2011 / CURATOR
ANDREI CIUBOTARU /

http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=FbNJZIskiRs

GRAVURA EXPERIMENTALA / MIHAIL MĂNESCU / OTOPENI 2011 / CURATOR
ANDREI CIUBOTARU /

http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=i3Jxmd0YidM

GRAVURA EXPERIMENTALA / OVIDIU CROITORU / OTOPENI 2011 / CURATOR
ANDREI CIUBOTARU /

http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=w6rgkqSDjmQ

GRAVURA EXPERIMENTALA / ION ANGHIEL / OTOPENI 2011 / CURATOR ANDREI
CIUBOTARU / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=IVmnR4TbCfQ

GRAVURA EXPERIMENTALA / ALEXI NICOLAE / OTOPENI 2011 / CURATOR
ANDREI CIUBOTARU /

http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=TgLZjgkXqsg

GRAVURA EXPERIMENTALA / ANCA ANGHIEL/ OTOPENI 2011 / CURATOR
ANDREI CIUBOTARU /

http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=dpSwzj08xsM

GRAVURA EXPERIMENTALA / RAZVAN CARATANASE (ZUZU) / OTOPENI 2011 /
CURATOR ANDREI CIUBOTARU /

http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=cGWoe7kbzoQ

GRAVURA EXPERIMENTALA / FLORIN STOICIU / OTOPENI 2011 / Curator ANDREI
CIUBOTARU / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=MpAbqrAXQmI

ANDREI CIUBOTARU / O LUCRARE O EXPOZITIE / GALERIA DEMISOL / etapa 2 /
imprimarea / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=xDEKg46XKSA

EXPOZITIA / IN MEMORIAM "ION BITZAN" / SALA DALLES / BUCURESTI /
ROMANIA / 1999 /

http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=T6u3sY78Y8Y

ANDREI CIUBOTARU / O LUCRARE, O EXPOZITIE / digital print si monotipie / galeria
demisol / 2011 / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=BAQoHs-YgFc

O LUCRARE, O EXPOZITIE / FLORIN STOICIU / VERNISAJ 1 / GALERIA DEMISOL /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=n2zZLqmGkuw

AQUATINTA / o lucrare, o expozitie / etapa a IV-a / FLORIN STOICIU / Galeria DEMISOL
/ 2011 / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=DMLh8PVkcws

FLORIN STOICIU / EXPOZITIA "MASTI-2007" / INSTITUTUL CULTURAL ROMAN
din VIENA / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=yMQalij8YAk

FLORIN STOICIU / Sala terrena Stift Klosterneuburg / LUCRARI "MENSCHEN UND
MASKEN" / 2007 /

http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=PGeP00048_4

FLORIN STOICIU / Sala terrena Stift Klosterneuburg / EXPOZITIA "MENSCHEN UND
MASKEN" / 2007 / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=8TIZ73iPHtY

FLORIN STOICIU / Sala terrena Stift Klosterneuburg / VERNISAJ "MENSCHEN UND
MASKEN" / 2007 /

http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=sy1fqW_FhzE

O LUCRARE, O EXPOZITIE / FLORIN STOICIU / VERNISAJ 4 / GALERIA DEMISOL /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=TnHxek7wi7k

O LUCRARE, O EXPOZITIE / FLORIN STOICIU / VERNISAJ 3 / GALERIA DEMISOL /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=84YbFGfWp8U

O LUCRARE, O EXPOZITIE / FLORIN STOICIU / VERNISAJ 2 / GALERIA DEMISOL /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=P7hOYP8UnQQ

AQUATINTA / o lucrare, o expozitie / FLORIN STOICIU / aranjarea expozitiei /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=dT8ILDzgoPg

AQUATINTA / IMPRIMAREA etapa a III-a / o lucrare, o expozitie cu FLORIN STOICIU /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=KPLvgu42tYU

AQUATINTA / AFISUL EXPOZITIEI o lucrare, o expozitie cu Florin Stoiciu / etapa a II-a /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=VG6zfr1_AI4

TREISPREZECE / PICTURA / UNIVERSITATEA NATIONALA DE ARTE DIN
BUCURESTI / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=lSzhLmInJ0Q

AQUATINTA / etapa I- a / O LUCRARE, O EXPOZITIE cu FLORIN STOICIU /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=PHoPXcUc1AA

MONOPRINT CU ELENA DUMITRESCU /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=IA_fUFFeDA4

XILOGRAVURA / LEMN IN CAPUL FIBREI / WOOD ENGRAVING / CU OVIDIU
CROITORU / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=lQHPgFtgimM

COLAGRAVURA / PREGATIREA SUPORTULUI CU TARDEL CRISTIAN /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=FmYGE0ksTxg

COLAGRAVURA CU TARDEL CRISTIAN / imprimarea /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=JXXu1mTV4uc

MONOPRINT CU KARIANNE B / UNIVERSITATEA NATIONALA DE ARTE DIN BUCURESTI / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=I02RuJnkewg

SALONUL DE IARNA / SALONUL DE ARTE VIZUALE / CURATOR ANDREI ROMOCEAN - pictor /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=tgHb9_7kLBo

SIMION BOERIU VLADIMIR / EXPOZITIE FOTOGRAFIE DOCUMENTARA INUNDATIILE DIN MOLDOVA 2010 /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=zfkNVS_EE7Y

EXPOZITIA LICENTA MASTER PALATUL MOGOSOAI A 2010 /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=OdZBPSUrYPE

VERNISAJ LICENTA- MASTERAT LA PALATUL MOGOSOAI A - 2010 / partea a II-a /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=zCNV53NedvQ

VERNISAJ LICENTA- MASTERAT LA PALATUL MOGOSOAI A - 2010 / partea I-a /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=Qle_aiUFsuE
FOTOLITOGRAVURA pregatirea negativului /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=-NoCXi3ikrE

HARTIA DE TRANSPORT PENTRU LITOGRAVURA CU TARDEL CRISTIAN /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=nnJGO5UWw6E

LITOGRAVURA CU STEFAN CALTIA /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=_65qqM11Zwo

AQUAFORTE CU MIR CIA DUMITRESCU (imprimarea) /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=Pk-15UJWQrI

GIPSOGRAVURA cu Cojocar u Dumitru /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=yZ-bEssrFUU

FOTOLITOGRAVURA (albumina pe piatra litografica) / Photolithography (albumen on stone) / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=cR5TPEsj3k4

POINTE SECHE CU AUREL VLAD / GRAVURA CU ACUL /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=eSO8YfAbT0k

IURI CONSTANTIN ISAR / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=-ruyYYE1j_U

MAY OANA ISAR / ALEXANDRA SIMINIC /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=QspfPutUshM

AQUAFORTE AQUATINTA cu Andrei Ciubotaru /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=deblV4F6aTI

AQUAFORTE cu Aurel Vlad /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=Sdvtb1FcZo

POINTE SECHE / GRAVURA CU ACUL / DRY POINT /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=EBW46juwE38

AQUATINTA 1 / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=rBhiCGDChJE

MARIEA PETCU-CHIOIBAS / COLINDE DE CRACIUN / partea 2 /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=an3buou-7Hk

MARIEA PETCU-CHIOIBAS / COLINDE DE CRACIUN / partea 1 /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=LlAF9TPjFKg

MARIEA PETCU / VERNISAJ / GALERIA "SIMEZA"-BUCURESTI 2009 /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=Fo8U4CP9Iks

BIENALA NATIONALA DE ARTA CONTEMPORANA "AEGYSSUS" TULCEA 2009
(partea III) / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=YkA_agTwMeQ

BIENALA NATIONALA DE ARTA CONTEMPORANA "AEGYSSUS" TULCEA 2009
(partea II) / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=LIMO_WJ06WI

BIENALA NATIONALA DE ARTA CONTEMPORANA "AEGYSSUS" TULCEA 2009
(partea I) / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=ICwUdF6Vx98

CURS optionale 24 noiembrie 2009 / MONOTIPIA / MONOTYPE /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=7QeerXO9sZs

delta 2009 noiembrie / STUDII DOCUMENTARE /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=xDrPdNOZnWE

EXPOZITIA DE ARTA CONTEMPORANA / UNARTE 2009 /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=RUVxYaU5d_E

LINOGRAVURA / LINOCUT /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=93oxvvOgnTU

GIPSOGRAVURA / PLASTER RELIEF PRINT /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=xFGpCHhYRQo

GIPSOGRAVURA / pregătirea suportului / PLASTER RELIEF ENGRAVING PRINTS /
PLATE PREPARATION /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=pIsEGue76UI

MONOTIPIA COLORATA / MANIERA AQUARELEI / COLOR MONOTYPE /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=4PgFIFBNoYg

GRAVURA OPTIONALE / PRINTMAKING OPTIONAL /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=MJC9j1DJ6Qw

MONOTIPIA / TEHNICI / MONOTYPE / TEHNICS /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=-Le4dd-777g

RETETA DE TUS MANIERA ZAHARULUI / SUGAR LIFT GROUND /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=csWiuWM4m9k

MANIERA ZAHARULUI / SUGAR LIFT GROUNDS /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=xHY4hpRMdD0

pregatirea materialelor pentru gravura / PRINTMAKING METAL PREPARATION /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=LpNyf7fDY2k

MONOTIPIA / MONOTYPE /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=1f8zAzJ0q4k

LITOGRAVURA / LITHOGRAPHY /
http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=807eUoh6FLg

TEXTE CRITICE

”Știința suverană a desenului și gustul pentru discrete cromatici slujind un negru regesc născător de tensiuni, dar și bucuria fantazării libere între fabulos și real fac din grafica încă foarte tânărului Florin Stoiciu o certitudine artistică într-o generație de pe acuma remarcabilă.”

Academician Prof. univ. dr. Răzvan Theodorescu

Expoziția personală “Galeria Orizont” București- România- 1995

”Joc de-a v, ați ascunselea cu tragicul vietii? Joc cu maștile duplicitate ale realului? Întrecere între ostenele gravurii și libertatea gestului de a picta? Ispita fragmentării lucrurilor spre a vedea “ce înăuntru” și bucuria îngenuă de a le fi compus în ordinea adevărului lor poetic? Stârnind atâtea întrebări, gravurile și picturile lui Florin Stoiciu se află evident la o răscruce de drum: acolo unde natura timpului și chipul uman își întâlnește dublura, iscusit impusă lumii de mâna și imaginația artistului”

Amelia Pavel (*Expoziția personală Galeria “Orizont”- 1995- București*)

“Impresionanta carte de vizită a lui Florin Stoiciu, încă foarte tânărului grafician care se întâmplă a fi și dascălul unor artiști și mai tineri, mă îndeamnă să-l numesc de pe acum un

învingător. Remarcabil constructor de spații grafice și mânuitor al tehnicilor gravurii, virtuoz al cenușului sau al negrului fulgerate de blicuri albe sau aurii, Florin Stoiciu este - așa cum ni s-a înfățișat și în “zborul” său de la Galeria Simeza în iarna 2002 - câștigătorul sigur al unei competiții cu sine însuși.”

Academician Prof. univ. dr. Răzvan Theodorescu

Expoziția personală “Galeria Simeza” București- România- 2002

“Graficianul Florin Stoiciu este un reprezentant remarcabil al unei prețioase generații de artiști care acoperă un segment de vârstă vitregit de “politica de cadre” a vechii autorități, pentru breasla artiștilor plastici. Printr-o timpurie și intensă activitate, artistul avea să asigure, împreună cu alți tineri colegi, consistența echipei de creatori ce vor avea ca sarcină preluarea ștafetei membrilor mai vârstnici ai uniunii noastre de profesioniști.

În deceniul abia scurs de la absolvire, plasticianul și-a constituit un important palmares de participări la bienale naționale și internaționale, și-a găsit răstimp pentru participări la o serie de expoziții de grup și pentru alcătuirii de expoziții personale și, în egală măsură, a colectat și premii pentru gravură și grafică de carte. Aceasta carieră profesională îi justifică prezența între cadrele didactice ale învățământului artistic superior și condiția de doctorand în arte vizuale.

Asa cum ne-a obișnuit și prin alte prezențe pe simezele galeriilor noastre, Florin Stoiciu ne face demonstrația unor viguroase mesaje poetice bazate pe impresionante performanțe ale unor tehnici artistice.

Tema zborului reprezintă în cariera sa o preocupare care a evoluat către maturitate, o temă care, aflată într-un proces de devenire, i-a prilejuit numeroase și convingătoare proiecte compoziționale. Ansamblul de gravuri în metal din actuala expoziție se impune atenției noastre cel puțin prin câteva importante repere. Pentru profesioniștii genului, tehnica aqua-forte abordată de autor impune prin siguranța respectării rigorilor genului dar și prin surprinzătoare și avizate încălcări ale limitelor acestuia, încernuirea cu ruloul a plăcii incizate, preluarea directă sau prin hârtie a imaginii pe o altă placă, negativări sau pozitivări obținute prin aceste mai puțin ortodoxe modalități, nu înseamnă trădări, nu înseamnă o lipsă de respect pentru frumoasa tradiție a genului ci o prețioasă deschidere a limitelor acesteia către nebănuite performanțe.

Așa se face că aceste inedite propuneri de figurare plastică pot susține un subiect atât de dificil ca cel pe care și-l propune autorul. Suma compozițiilor sale, încadrate într-un mod la

fel pozitiv-neortodox, se constituie într-un câmp modulată și modulabil, dând șanse fiecărui element.

Acesta, în același timp detaliu al unui întreg dar și semnificativ în sine, se poate supune unui traseu simfonic dar poate totodată să impună alte posibile trasee celorlalte lucrări unice.

Semnele plastice luate în sine fac dovada unei perfecte stăpâniri a gestului gravat dar nu-și pierd nici prospețimea la nivelul detaliului, nici fluiditatea la nivelul acelei mari compoziții modulabile.

Prof.univ.Dr.Mihail Mănescu

Expoziția personală "Galeria Simeza" București- România- 2002

"Uniunea noastră de creatori prezintă în permanență pe simezele galeriilor aspecte multiple și variate ale procesului artistic aflat în desfășurare. Expoziția de față se înscrie firesc în această suită. Formația culturală de tip academic a lui Florin Stoiciu se simte pregnant în stăpânirea mijloacelor de expresie plastică (vizuală), ascunsă sub aparența de dezinvoltură ludică structurată însă de rigoare compozițională. Tehnica gravurii presupune, în datele ei inițiale, migală și strădanie. Pentru Florin Stoiciu gravura, bine orchestrată până în cele mai mici detalii, poate face loc spontaneității, desenului redus aproape la datele de semn plastic, inventivității compoziționale.

Florin Stoiciu, un excelent dascăl în tainele gravurii, meditează însă, creativ, asupra stadiilor pe care acest proces le presupune. Drumul în etape până la obținerea produsului final, stampana, are fațete distincte care pot fi privite și ca forme artistice de sine stătătoare (nu doar intermediare). Descărcarea plăcilor, stadiile de "eboșă" ale prelucrării plăcii de gravură, sunt, pentru Florin Stoiciu, tot atâtea prilejuri de a prezenta o realitate artistică cu mai multe "fețe". Demersul lui artistic îmi amintește de o calitate aparte a anamorfozelor artistice, acele opere de artă care beneficiază de mai multe unghiuri de vedere, oferind, în condițiile unei unice creații, mai multe "vederi", total deosebite. Fiind un tehnician versat, Florin Stoiciu "jonglează" cu tehnica gravurii, oferindu-și valențe neașteptate și pline de inedit.

Prof. univ. dr. Zamfir Dumitrescu

Președintele Uniunii Artiștilor Plastici din România

Expoziția personală "Galeria Simeza" București- România- 2002

Abația austriacă de la Klosterneuburg însemna pentru mine, până acum, faimosul tezaur în altarul de smalțuri al lui Nikolaus de Verdun sau manuscrisul pe pergament pictat al lui Heinrich de Mugeln. Din acest an mă bucură să aflu că remarcabilele ziduri au fost scenografia ideală pentru expoziția graficianului Florin Stoiciu. Este un demers ce trebuie salutat și comentat în România. “Oameni și măști” este propunerea talentatului și îndrăznețului nostru artist. O imaginație onirică prezidată de litera tipărită compunând numele celebre al izvoditorului de “Machbeth” o improvizație frumoasă care analizează splendoarea trupului trecător al femeii- și pentru că s- a aflat în spațiul Austriei și al graficii colorate, gândul lui Stoiciu nu se va fi dus către Klimt?- reușita tânărului artist român este profund culturală care face onoare generației sale. Aceste îmi par a fi pariul câștigat de Florin.

Academician Prof. univ. dr. Răzvan Theodorescu

Expoziția personală “Oameni și măști” Abația Klosterneuburg- Viena- Austria- 2007

“...și a fost să fie ca prima performanță de artă laică între zidurile severe ale abației austriece Klosterneuburg, să fie o expunerea a unor lucrări de gravură ale românului Florin Stoiciu, eveniment expozițional patronat de Institutul Cultural Român din Viena.

...și au găzduit acele ziduri cuminți și aspre o deloc cuminte demonstrație de virtuozitate artistică și tehnică, o expoziție de gravură în care mijloacele tradiționale servesc mesaj moderne, în care dimensiunea spirituală a enunțului actual a pretins reactualizarea mijloacelor tehnice.

...și astfel, respectabilul membru al unui club exclusivist, cel al gravurilor români, care nu acceptă compromisuri și artefacte servite de tehnici ale imposturii, s-a angajat să răspundă unei provocări dificile, aceea de a face inteligibile sensibilității tocite a lumii actuale, teme ale sonetelor shakespeariene...

...și, tot astfel, s- au întâlnit dimensiuni imposibile pentru gravură, 200 x 70 cm., cu tehnici șocante prin nouțea lor, precum imprimarea digitală, agrementări ale imaginii printate prin intervenții de tip monotip dar și consistente inserții de aqua – forte cu aquatinta. Rezultatul este o demonstrație de VIRTUOZITATE, o demonstrație cu atât mai remarcabilă cu cât sobrietatea mediului expozițional se confruntă cu rigorile domeniului artistic predilect pentru autor. Expoziția colegului Florin Stoiciu se va înscrie printre cele care încep să marcheze jaloane ale impunerii artei românești, din primul deceniu al mileniului III, în spațiul european.

Prof.univ.Dr.Mihail Mănescu

Expoziția personală “Oameni și măști” Abația Klosterneuburg- Viena- Austria- 2007

Tehnicile artelor grafice sunt o lume aparte în care pătrunzi cu greu, dar pe care o deslușești repede dacă ai un bun îndrumător. În tinerețea mea îndepărtată am avut un asemenea ghid în maestrul Iuca. După mai bine de patruzeci de ani descoper un nou călăuzitor în fața căruia îmi scot pălăria: Florin Stoiciu

Academician Prof. univ. dr. Răzvan Theodorescu

Expoziția personală “O lucrare o expoziție - Aquatinta pe tabala de oțel” 10 martie 2011

Universitatea Națională de Arte din București

Curs de gravură la “Demisol

Expoziția ce s-a constituit ca încununare a traseului celor șapte etape&nouă zile de lucru a demonstrat, împreună cu restul acestui traseu, că o tehnică tradițională a gravurii, în cazul de față aquatinta, poate intra, azi, într-un firesc dialog cu medii noi precum fotografia digitală. Că mărturia video a întregului travaliu de atelier se integrează cu egală naturalețe “discursului” expozițional. Florin Stoiciu a compus, în câteva episoade filmate, un concentrat curs de gravură, pe care-l oferă studenților, dar și unui public nelimitat prin difuzarea pe internet a imaginilor în mișcare. Filmul subliniază și faptul că gravura este o muncă de echipă, iar conceptul elaborat de Florin Stoiciu făcea necesară o extinsă colaborare, în “laboratorul” operei și al expoziției: să-i menționăm, în această ordine de idei, pe Răzvan Caratănase, Andrei Ciubotaru, Cristian Țârdel. Deconstrucția și reconstrucția corpului uman în/din fragmente, jocul între abstract și figurativ făcut posibil prin acest recurs ludic, modern și postmodern (în ordine istorică) la viziunea de tip body in pieces, au dus la apariția imaginilor autonome, ritmate parietal în expunere, și a ansamblului înalt de doi metri, ce le reunește pentru a recompune întregul conform fotografiei de pornire (ea însăși o prelucrare digitală a unei fotografii inițiale). Metamorfoză a imaginii, ștafetă a tehnicilor, spectacol vizual captivant. Evenimentul prin care Florin Stoiciu, împreună cu echipa a cărei contribuție a fost esențială la reușita din ziua de 10 martie 2011, a inaugurat “Galeria Demisol”, sperăm că va deschide drumul pentru numeroase alte secvențe expoziționale care să adauge constant această dimensiune spațiilor “de circulație” dintr-o instituție destinată formării întru propășirea culturii vizuale.

*Conf. univ. dr. **Adrian Guță***

10 martie 2011

Șef Catedra de Istoria și Teoria Artei

Universitatea Națională de Arte din București

dr. Florin Stoiciu - este unul dintre prestigioșii gravori ai contemporaneității. Prin proiectul său de 9 zile („Nouă zile dintr- un an”) și-a demonstrat valențele de exprimare concisă într-un interval de timp dat. Ar putea fi asemuit cu un extemporal cu subiect autoimpus: compunere și descompunere a trupului uman. Printr-un „puzzle” de plăci de oțel gravate în tehnica aquatinta, el și- a propus două obiective: o reprezentare de ansamblu a unui nud („Alexandra”) și obținerea unei suite de lucrări mici, independente, ce aparent sunt abstracțiuni fără motiv de bază. Spiritul ludic domină intenția. Rezultatul este fastuos și convingător! Pe lângă lucrarea cu intenții monumentale, piesele ei dispartate propun un recompresat exercițiu de imaginație pentru cel ce a văzut ansamblul.

Alături de piesa finită de artă, un aport esențial la cunoașterea travaliului autorului îl constituie filmul execuției lucrării ce ar putea oricând constitui material didactic și pelicula documentară demnă de un premiu, la dublă specialitate; tehnicile de gravură și film. Bravo, Doctore!

*Prof. univ. dr. **Silvan Ionescu***

25 martie 2011

Director Institutul de Istoria și Teoria Artei “G. Oprescu”

Universitatea Națională de Arte din București

Redescoperim în compunerea finală a imaginii, nu doar conviețuirea intimă a lui Florin Stoiciu cu Gravura, ci și ceva ce credeam anulat, purtați naiv de nihilismele contemporaneității: sursă eternă de inspirație (în complementaritate cu altele), modelul/nudul feminin rămâne un declanșator al elaborării estetice din care, fie fragmentar ori deformat, nu lipsește ideea de Frumos.

*Conf. Univ. Dr. **Ioana Beldiman***

București, martie 2011

Decan

Facultatea de Istoria și Teoria Artei
Universitatea Națională de Arte din București

Prin recente sale căutări din domeniul gravurii - împărtășite și studenților săi -, Florin Stoiciu alcătuiește un edificiu ridicat prin mijlocirea semnului grafic și a unei inefabile substanțe spirituale. Aptă a intra într-o simbioză eficientă cu semnul plastic, aceasta tinde adesea să i se substituie, „vorbind” în locul său - lacunar și profetic! - o limbă a conceptului. În cuprinsul inefabilei arhitecturi, figura umană devine transparent-diafană. Diafană în sensul unei „duble arătări”. Florin Stoiciu ne învață că omul - ivit pe placa gravurii din întrețeserea traseelor semne, a umbrelor catifelate și a luminilor deloc saturate ale aquatintei - poate fi, simultan, parte a cosmosului, dar și cosmosul însuși.

*Prof. Univ. Dr. Cristian **Robert Velescu***
București, martie 2011
Șef Comisia de Calitate
Universitatea Națională de Arte din București

Se cuvine, înainte de toate, să identificăm, odată cu începerea și desfășurarea într-o singură zi, pe parcursul a două-trei ceasuri, a unui dens și apreciabil eveniment artistic, ca o triplă performanță.

Este vorba de o complexă DEMONSTRAȚIE, din care le vom reliefa pe cele trei, cu cea mai semnificativă contribuție la activitatea de instruire artistică a universității noastre dar și a seriei de evenimente expoziționale pe care aceasta, cu o consecventă preocupare, le-a patronat în ultimii ani.

Mai întâi, merită apreciată surprinzătoarea dar înțeleapta alegere pentru acțiunea de azi, a unui spațiu aparținând demisolului.

Acesta, cu o evidentă destinație de asigurare a bunei funcționări a unor instalații, candidează astăzi, iată, la vocația culturală. Deși generos ca întindere, el este relativ îngust, dar ingenioasa alegere a dimensiunii lucrărilor, precum și prezentarea celei mari, centrale, cu un bun unghi de observare, creează premise credibile pentru o posibilă expoziție.

În consecință, demisolul a devenit un spațiu expozițional complementar, pentru universitatea noastră și, începând de mâine, poate invita la provocări similare, pe alți colegi ai noștri, artiști-profesori...

Mai apoi, trebuie evidențiat un alt aspect al demonstrației, cu valoare de confirmare și de relansare a unei teme incitante în viziunea estetică a contemporaneității.

Este vorba de vocația semnificantă și evocatoare a FRAGMENTULUI.

Nu doar prin familiara demonstrație a unui Mandelbrot, prin a sa teorie a fractalilor, unde FRAGMENTUL deține și probează date despre ÎNTREG, sau prin eficiența pledoarie a fragmentului de hologramă, care are aceeași virtute, ci chiar printr-o pură demonstrație plastică.

Florin Stoiciu, fără trucuri de retușuri ale cadrării, pentru că fragmentele sale, prin simplă alăturare, recompun ÎNTREGUL, face o convingătoare demonstrație a capacității secvenței de a da mărturie estetice despre imaginea completă.

Fiecare imagine mică, are astfel propria sa tensiune vizuală, izbutind, în același timp să presimtă și să dea mărturie asupra calităților estetice ale întregului.

Nu poate fi vorba de o naivă interpretare despre realizarea unei lucrări mari, mai apoi secționată în fragmente.

E mult mai degrabă vorba despre o gândire a fragmentelor, capabile de a forma, prin reconstruire, un ÎNTREG...

Acest menționat mai sus aspect al demonstrației, se constituie, în opinia noastră, în cea mai proeminentă contribuție teoretică a colegului Stoiciu.

Nu în cele din urmă, ar fi de menționat și dimensiunea pedagogică a demersului său. Florin Stoiciu și-a atenționat atât colegii mai tineri din catedră cât și studenții care frecventează cursurile de gravură, asupra temei, rosturilor și mijloacelor prin care intenționează să facă față.

Laborioasele tehnici din perimetrul aquatintei, au fost remodelate către posibilitatea de folosire a imaginii fotografice, prin exerciții foarte specifice. Toate tentativele acestei aventuri, cu importantă miză tehnologică, au fost executate „la vedere” cu asistența și ajutorul participanților.

În consecință, tema seducției fragmentului, sub aspect estetic, a devenit o temă de studiu iar tema tehnicilor aquatinta a devenit, la rândul-i, mai interesantă, s-a reimpus ca o variantă credibilă în gravura românească modernă și a căpătat un teren incitant pentru alte posibilități tehnologice.

Chiar dacă ar mai fi numeroase aspecte de subliniat, punctarea acestor trei dimensiuni ale demonstrației la care ne-am referit, nu au scăpat din vedere atributele contributive ale performanței de o zi:

„O lucrare, o expoziție, o zi” a colegului Florin Stoiciu.

Prof. univ. dr. Mihail Mănescu

10 martie 2011

MASTERAT - DOCTORAT,

Universitatea Națională de Arte din București,

Lunga tradiție a literaturii artistice ne învață că la început a fost manualul: rețetar sau erminie, era menit să ofere sfaturi și să livreze soluții tehnice ori iconografice. Pe scurt, era o „carte de învățătură” adresată în primul rând ucenicului, care avea astfel acces la „secretele” meseriei. Mai târziu, când meșterul a devenit artist și a început să rivalizeze cu poetul, au apărut tratatele, în care componenta teoretică și dimensiunea reflexivă articula o meditație pe marginea activității artistice. Arta devenea astfel „cosa mentală”.

Dintr-o altă perspectivă, această remarcabilă transformare poate fi citită și ca trecere de la „tăcere” la locvacitate: artistul nu mai este „mut” și devine convingător nu doar prin imaginile pe care le produce, ci și prin cuvintele pe care le folosește, adesea cu aceeași virtuozitate cu care mânuiește penelul ori dalta.

Iată de ce André Lhote afirma că „pictorii sunt foarte vorbăreți”, consacrand trecerea „de la paletă la masa de scris”. Și se justifica astfel: „cel mai modest ca și cel mai glorios mânuitor al penelului nu poate rezista tentației de a-și expune intențiile primului vizitator binevoitor, de a-și explica particularitățile tehnicii sau concepția despre artă”. Subtil, Lhote adăuga: „Printre pictori sunt însă și taciturni, rezervați și timizi. Aceștia din urmă, în lipsa auditoriului, își incredințează frământările sau ambițiile hârtiei”

Așadar, cuvântul ar fi insoțitorul obligatoriu al imaginii, explicația oferită de limbajul discursiv devenind apanajul/privilegiul artistului conștient de (noua) lui demnitate: după ce s-a eliberat de condiția inferioară a „artelor mecanice”, meșterul-artizan a devenit artist: acesta din urmă a renunțat apoi la condiția de slujitor al academiei, pentru a se dedica vocației: atunci pătrunde în universul rarefiat al artei eliberate de reguli și, renunțând la meseria de pictor, devine artist .

Am făcut acest mic curs pentru a introduce o carte ce constituie, în ambianța noastră culturală, o fericită excepție. « Tehnici și maniere în gravură », volumul datorat lui Florin Stoiciu, nu reprezintă nici un manual, nici un tratat. Iar autorul nu este nici timid, nici taciturn. Dar cartea sa este cu adevărat o „carte de învățătură” rod al unui artist pasionat (unii ar spune

obsedat) de secretele și virtuozitățile gravurii, pe care o practică nu doar cu o remarcabilă știință a meșteșugului, ci și (mai ales) cu originalitatea talentului său.

Cartea este, pe de altă parte, rezultatul unei vocații pedagogice: profesor la Universitatea Națională de Artă din București, Florin Stoiciu este un demn urmaș al artiștilor dascăli care au înțeles să impună, în spațiul academiei artistice autohtone, gravură ca o disciplină privilegiată, egală în drepturi cu pictura și sculptura. Într-un fel, istoria gravurii în arta românească modernă este consonantă cu istoria învățământului artistic modern de la noi : o tradiție venerabilă care obligă și pe care Florin Stoiciu o onorează cu devotament și cu succes. O demonstrează numărul mare de studenți ce trec, an de an, prin atelierul său.

Iată de ce volumul de față reprezintă o surpriză așteptată, reunind experiența îndelungată a cursurilor teoretice și practice cu talentul de a face cărți frumoase. Rezultatul este un „obiect ” atrăgător cu o generoasă adresabilitate.

Cei interesați de misterele tehnicii se pot edifica, siguri că au recurs la o sursă credibilă de informație ; cei pasionați de istoria gravurii vor străbate parcursul consacrat odată cu Renașterea și apariția tiparului ; în fine, cei ce poate se întrebă care (mai) sunt rosturile contemporane se vor convinge de viabilitatea tehnicilor noi, înrudite cu noile medii ale artelor vizuale. Cu toții vor înțelege misterele transunerii de la ”suport”(oricare ar fi el, de la lemn la cel digital) la hârtie și vor aprecia identitatea specifică, unică a gravurii, care altceva decât o „simplă reproducere”.

Între „elogiul Mâinii” pentru a-l cita pe Henri Focillon și „apologia” tehnicii, cartea lui Florin Stoiciu se recomandă ca un îndrumar indispensabil și o fascinantă lecție de elocvență artistică.

Rector,

Universitatea Națională de Arte din București

*Prof. univ. dr. **Ruxandra Demetrescu***

(cuvânt înainte la cartea “Tehnici și maniere în gravură” Ed. Polirom / 2011)

Conf. Univ. Dr. Florin Stoiciu

Facultatea de Arte Plastice

Departamentul Grafică

Universitatea Nationala de Arte din Bucuresti