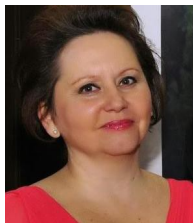


## INFORMAȚII PERSONALE



## Bianca Luigia Manoleanu

 Bd. Unirii 55, sc. a, ap. 8, sector 3, București, 030826 București (România)

 +40213201774  +40743128648

 biancaluigia.manoleanu@gmail.com

Sexul Feminin | Data nașterii 22/06/1958 | Naționalitatea română

## EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

- 2012–2016 **Decan Facultatea de Interpretare Muzicală a Universității Naționale de Muzică din București, Profesor universitar la Departamentul de Canto și Artele Spectacolului Muzical, Disciplinele Canto, Lied-Oratoriu**  
Universitatea Națională de Muzică din București, București (România)  
Conducere, organizare și monitorizare activitate F.I.M.; predare cursuri practice, examinare în comisii de admitere, licență, master, doctorat.
- 2008–2012 **Decan Facultatea de Interpretare Muzicală a Universității Naționale de Muzică din București, conferențiar universitar dr. la Catedra de Canto, Operă, Regie de teatru muzical, disciplina Lied-Oratoriu**  
Universitatea Națională de Muzică din București, București (România)  
Conducere, organizare și monitorizare activitate F.I.M.; predare cursuri practice, examinare în comisii de admitere, licență, master, doctorat.
- 2005–2008 **Conferențiar universitar dr. la Catedra de Canto, Operă, Regie de teatru muzical, disciplina Lied-Oratoriu**  
Universitatea Națională de muzică din București, București (România)  
Predare cursuri practice, examinare în comisii de admitere, licență, master; Organizare festival Chei; Recitaluri cu studenții; Concerte cu formațiile orchestrale ale Universității la Ateneul Român, Sala Radiodifuziunii Române, spectacole de operă cu studenții pe scena Operei Naționale.
- 1998–2005 **Lector universitar la Catedra de Canto, Operă, Regie de teatru muzical, disciplina Lied-Oratoriu**  
Universitatea Națională de Muzică din București, București (România)  
Predare cursuri practice, examinare în comisii de admitere, Licență, Master.
- 1992–1998 **Asistent universitar la Catedra de canto și vorbire scenică**  
Academia de teatru și film, București (România)  
Predare cursuri practice, evaluări, spectacole
- 1988–1992 **Profesor de pian, gradul II**  
Liceul de coregrafie Floria Capsali, București (România)  
Predare cursuri practice, evaluări, spectacole
- 1985–1988 **Profesor de pian, gradul II, pianist acompaniator**  
Școala generală nr. 201, cu clase de muzică și arte plastice, Știrbei Vodă, București (România)

Predare cursuri practice, acompaniament instrumental, evaluări, spectacole

- 1981–1985 **Profesor pian principal**  
 Școala de muzică, Giurgiu (România)  
 Predare cursuri practice, evaluări, spectacole.

**EDUCAȚIE ȘI FORMARE**

- 2015 **Manager de proiect**  
 Pro Training Meditation Intens, București (România)  
 Stabilirea scopului proiectului  
 Stabilirea cerințelor de management integrat al proiectului  
 Planificarea activităților și jaloanelor proiectului  
 Gestionarea utilizării costurilor și a resurselor operaționale pentru proiect  
 Realizarea procedurilor de achiziții pentru proiect  
 Managementul riscurilor  
 Managementul echipei de proiect  
 Managementul comunicării în cadrul proiectului  
 Managementul calității proiectului
- 2005 **Diplomă de participare**  
 Cursuri de specializare lied german cu Christa Ludwig - Viena, Viena (Austria)
- 2004 **Doctor în Muzică** Învățământ superior de stat  
 Universitatea Națională de Muzică din București, București (România)
- 1994–1997 **Licență în Muzică, specializarea Canto, Profesor de Canto** Învățământ superior de stat  
 Academia de Muzică din București, București (România)
- 1977–1981 **Licență în Muzică vocală și instrumentală (Pian)** Învățământ superior de stat  
 Conservatorul Ciprian Porumbescu din București, București (România)  
 Discipline principale: Pian, Dirijat coral, Teoria muzicii, Estetică  
 Ocupații: Profesor de pian, acompaniator, dirijor de cor, profesor de teoria muzicii, profesor de muzică în preuniversitar

**COMPETENȚE PERSONALE**

Limba(i) maternă(e) română

Alte limbi străine cunoscute

	ÎNȚELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
engleză	C2	C2	C2	C2	C2
italiană	C2	C2	C2	C2	C2
franceză	C1	C1	B1	B1	B1

Niveluri: A1 și A2: Utilizator elementar - B1 și B2: Utilizator independent - C1 și C2: Utilizator experimentat  
 Cadrul european comun de referință pentru limbi străine

**Competențe de comunicare** Bune abilități de comunicare dobândite ca pedagog și în calitate de Decan F.I.M.

**Competențe organizaționale/manageriale** Bune competențe organizaționale și manageriale dobândite în calitate de Decan F.I.M. 2008-2016, de organizator în proiecte artistice de anvergură, MasterClass-uri

**Competență digitală**

AUTOEVALUARE				
Procesarea informației	Comunicare	Creare de conținut	Securitate	Rezolvarea de probleme
Utilizator independent	Utilizator experimentat	Utilizator independent	Utilizator independent	Utilizator independent

Competențele digitale - Grilă de auto-evaluare

O bună stăpânire a pachetului Office, editor de texte și prezentări Powerpoint, planificări Outlook

**INFORMAȚII SUPLIMENTARE**

**Cărți și articole publicate**

- "Direcții poetice în creația românească de lied a secolului XX", Editura UNMB, 2005, ISBN 973-7857-10-09
- "Călătorie în lumea poetică a liedului românesc contemporan, Editura UNMB, 2005, ISBN 973-7857-11-9
- Articolul "Semantic Transfers of Values Concerning the Aesthetic Education through a Descriptive System of the Hexadic Model", 2013 (ISI Web of Knowledge, www.webofknowledge.com) publicat în "Procedia Social and Behavioral Journal (ISSN: 1877-0428)

**Creație artistică**

Activitate solistică de peste 35 de ani (1981-prezent) în concerte vocal-simfonice, simfonice, camerale.

Este recunoscută ca principal promotor al liedului și a muzicii vocale contemporane românești.

A interpretat zeci de prime audiții de cicluri de lieduri românești.

Compozitori români care i-au dedicat lucrările lor: Theodor Grigoriu, Pascal Bentoiu, Aurel Stroe, Ede Terenyi, Cornel Țăranu, Adrian Pop, Nicolae Coman, Dan Voiculescu, Dan Dediu, Viorel Munteanu, Carmen Petra-Basacopol, Felicia Donceanu, Valentin Petculescu, Valentin Timaru, Livia Teodorescu-Ciocănea, Cornelia Tăutu, Remus Georgescu, Dan Buciu, George Balint, Violeta Dinescu, Irina Odăgescu-Țuțuianu, Ulpiu Vlad, Gheorghe Firca, Ionică Pop.

Deține două discuri Electrecord: Mozart *Requiem* și *Canzoni Italiane* (Bellini, Rossini, Verdi, Puccini, Mascagni).

A înregistrat sute de minute de muzică vocală românească și universală (CARDEX).

Deține numeroase înregistrări Live ale concertelor vocal-simfonice și recitalurilor de lied: Bach *Johannes Passion*, Mendelssohn *Elias*, Haendel *Messias*, Haydn *Creațiunea*, Beethoven *Missa Solemnis*, *Simfonia a IX-a*, Mozart *Requiem*, *Misa încoronării*, Schumann *Das Paradies und die Peri*, Gounod *Santa Cecilia*, Rossini *Stabat Mater*, Verdi *Requiem*, Mahler *Simfonia a II-a*, *Simfonia a IV-a*, Bentoiu *Simfonia a VI-a*, Șerban Nichifor *Requiem*.

Deține înregistrări din recitalurile de lied românesc și universal, prezentate în toate edițiile Festivalului Enescu de după 1991.

Deține numeroase înregistrări Live ale Ciclurilor de lieduri prezentate pe scena Ateneului Român din creațiile lui Schumann, Grieg, Wolf, Mendelssohn, Strauss, Berg, Hindemith, Debussy, Messiaen, Massenet, Poulenc, Dallapiccola, Rahmaninov, Prokofiev.

Deține înregistrări live din concertele Festivalurilor muzicale românești: Meridian, SIMN, Toamna Muzicală Clujeană, Timișoara Muzicală.

A susținut concerte pe scenele filarmonicilor din București și din Țară, a Radiodifuziunii Române, a filarmonicilor din Tokio, Viena, Dusseldorf (Tonhalle), Metz

A cântat ca solistă în concerte vocal-simfonice în compania unor mari ansambluri orchestrale și corale, în Catedrale din Viena, *Stephansdom*, Bruxelles, *Saint Michel et Gudule*, Paris, *La Madeleine*, *Saint-Severin*, Londra, Salzburg, *Salzburgerdom*, Novara, *Duomo di Novara*, Metz, *Saint-Etienne*, Neviges, *Nevigeser Wallfahrtsdom*.

A participat la Festivaluri muzicale europene binecunoscute: Basel, Berlin, Oldenburg, Heidelberg, Strassbourg.

A susținut turnee organizate de centrele culturale românești și de ambasadele românești din străinătate: Roma, Veneția, Budapesta, Praga, Viena, Paris, Londra, Haga, Berlin, Copenhaga, Tokyo, New York, Washington, Damasc.

A cântat sub bagheta unor mari dirijori: Mitsuyoshi Oikawa, Josef Scheidegger, Leon Botstein, Ervin Acel, Franz Lamprecht, Justus Franz, Horia Andreescu, Cristian Mandeal, Corneliu Dumbrăveanu, Ilarion Ionescu Galați, Remus Georgescu, Mihai Brediceanu, Iosif Conta.

Este membră în formații camerale: Duo Manoleanu, Cantus Serenus, Claudiopolis.

#### Premii și distincții

- "Premio alla cultura", Novara, Italia, 2013
- Ordinul "Meritul Cultural" în grad de Cavaler, categoria B "Muzică", 2011
- "Exelența în interpretare" acordat de Forumul Muzical Român, 2010
- Înregistrat în Dicționarul personalităților din România, 2010, 2011

#### Membru în juriile competițiilor de profil

Peste 40 de participări în juriile concursurilor de muzică vocală: Ionel Perlea, Mihail Jora, Marțian Negrea, Sabin Drăgoi, W.A.Mozart

#### Cursuri de măiestrie

A susținut Cursuri de măiestrie în Europa, la Conservatoarele din: Debrecen (2000), Frankfurt (2009), Geneva (2012, 2014, 2016); în țară, la Piatra Neamț (2001), Sinaia (2012, 2013).

#### Alte proiecte

- Membru fondator al Fundației Culturale "Bianca"
- Co-ctitor al Concursului și Festivalului Internațional "Ionel Perlea"
- Expert pe termen lung în Proiectul Școlii Post-doctorale "Midas"
- Manager de proiect "Piano Septet" 2007
- Organizator Master Class Sinaia (Cumpătu, 2013, 2014)

#### Experiență managerială

A identificat sursele de finanțare pentru proiectul Școlii Post-Doctorale "Midas", cel mai mare proiect derulat vreodată în UNMB, cu o valoare de 3.500.000 euro.

Decan al Facultății de Interpretare Muzicală între 2008 și 2016.

A desfășurat activități specifice de coordonare și organizare.

A realizat un management transparent prin implicarea consecventă a prodecanului și a consiliului facultății, a directorilor de departament și a șefilor de disciplină în toate deciziile decanatului.

A cultivat o atmosferă deschisă și colegială, de comunicare interdepartamentală, precum și între profesori și studenți.

Din agenda de lucru a decanului, pe parcursul celor două mandate:

- Coordonarea activității Consiliului F.I.M.
- Concursuri pentru ocuparea de posturi didactice vacante: 42
- Reorganizarea facultății în 3 departamente: IO, ICMC, CASM

- Întocmirea dosarelor de în vederea acreditării de Programe de Studii  
2008, 2009, 2014, 2015
- Lărgirea capacității tuturor Programelor de Studii
- Flexibilizarea curriculei în sensul îmbunătățirii pregătirii profesionale a studenților (suplimentarea cu câte un semestru a disciplinelor teorie, armonie, forme, istoria muzicii)
- Reorganizarea stagiilor de orchestră
- Participarea activă în reconfigurarea regulamentelor și metodologiilor universității (ex: ierarhizarea anuală a locurilor la buget, repartizarea nr. de credite pe discipline, reorganizarea concursului de admitere în două sesiuni, reorganizarea examenului de finalizare de studii)
- Inițierea și organizarea Festivalului studentesc Operamania
- Co-organizator festival Chei
- Inițierea Galei de operă
- Inițierea concertelor vocal-simfonice anuale
- Inițierea colaborării cu dirijori invitați în realizarea stagiilor de orchestră
- Susținerea organizării de Master Class-uri cu profesori invitați