



Domeniul CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA

Programul de studii de **Master**

**TEHNOLOGII INTERACTIVE PENTRU ARTE PERFORMATIVE ȘI MEDIA (în lb. engleză)
INTERACTIVE TECHNOLOGIES FOR PERFORMING AND MEDIA ARTS**

Cursuri cu frecvență – 2 ani (4 semestre, 120 credite)

Anul universitar 2017/2018

PROBE DE CONCURS

CONDITII DE ÎNSCRIERE

- se primesc în concurs absolvenți ai facultăților de profil sau licențiați în domeniile Muzică, Arte plastice, Inginerie
- candidații trebuie să fi absolvit o specializare cu 180 credite sau 240 credite;
- la înscriere candidații vor depune:
 1. un **Curriculum Vitae** (în 3 exemplare);
 2. un **portofoliu cu lucrări / proiecte** relevante în domeniile Digital Media & Performing Arts (pot fi reprezentații live, instalații filme, software sau orice altă lucrare cu conținut relevant);
 3. o **scurtă descriere, în scris**, a lucrării /proiectului și a proceselor creative (în 3 exemplare);
 4. În lipsa portofoliului (de la punctele 2 și 3), candidații pot depune un **eseu de 1.500-2.000 cuvinte** prin care motivează interesul pentru studii în domeniul tehnologiilor interactive. (în 3 exemplare);

Etapă unică (probele se notează cu note de la 1 la 10)

Proba 1 – oral

1. Prezentarea portofoliului și explicarea mijloacelor tehnice și estetice folosite / susținerea eseului de motivare.
2. interviu pe baza CV-ului depus de candidat.

Proba 2 – oral / practic

Prezentarea abilităților de lucru în medii software specifice*, la alegerea candidatului.

* se va pune la dispoziție un sistem OSX cu Max/MSP, Ableton Live, Pd, Unity, Xcode, Adobe Creative Cloud, 3ds Max, SketchUp, Maya (sau alte softuri, la cerere), sau candidatul poate aduce propria configurație

BIBLIOGRAFIE

- Birringer, Johannes H.: *Performance, Technology & Science*, PAJ Publication, New York, 2008
- Chion, Michel: *Audio-Vision: Sound on Screen*, Columbia University Press, New York, 1994
- Dixon, Steve: *Digital Performance: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation*, The MIT Press, Cambridge, 2007
- Holmes, Thom: *Electronic and Experimental Music: Technology, Music, and Culture*, Routledge, New York, 2012
- Manovich, Lev: *The Language of New Media*, The MIT Press, Cambridge, 2002
- Noble, Joshua: *Programming Interactivity: A Designer's Guide to Processing, Arduino, and OpenFrameworks*, O'Reilly Media, Inc., 2009 (revizuită 2012)
- Schafer, Murray R.: *The Soundscape: Our Sonic Environment and the Tuning of the World*, Inner Traditions / Bear & Co., 1993