

Institutia de invatamant superior: UNIVERSITATEA NATIONALA DE ARTA  
TEATRALA SI CINEMATOGRAFICA "I.L. CARAGIALE" – BUCURESTI  
Facultatea : TEATRU  
Departament Masterat  
Poz. Postului: 32  
Disciplinele postului: *Spectacol de animație în tehnologii multimedia, Atelier de creație*  
Domeniul de competență: Teatru – animație

**FISA CANDIDATULUI**  
pentru postul de  
**CONFERENTAR UNIVERSITAR**

Publicat in Monitorul Oficial al Romaniei nr. 649/13.11.2008

Candidat: **STANCIU R. DANIEL**

Data nasterii: 28 aprilie 1964

Funcția actuala: Lector universitar doctor

Data numirii in funcția actuala: 01.03.2001

Institutia : UNATC "I.L.CARAGIALE" BUCURESTI

1. Studiile universitare

Nr. crt.	Institutia de Invatamant superior si Facultatea absolvita	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1.	Academia de Teatru si Film BUCURESTI <b>Facultatea de TEATRU</b>	<b>TEATRU</b>	1992-1996	LICENTIIAT IN ARTA TEATRALA, specializarea <i>Arta actorului manuiitor de papusi si marionete</i>

2. Studiile de doctorat

Nr. crt.	Institutia organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul stiintific Acordat
1.	UNATC "I.L. Caragiale" Bucuresti	TEATRU	2000-2005	DOCTOR IN TEATRU

3. Studii si burse postdoctorale (stagii de cel putin 6 luni)

Nr. crt.	Tara/ Institutia	Domeniul/ Specializarea	Perioada	Tipul de bursa
	-		-	-

#### 4. Grade didactice / profesionale

Nr. crt.	Institutia	Domeniul	Perioada	Titlul/postul didactic sau gradul profesional
1.	Teatrul Tandarica	Teatru	1995 - 2000	Actor manuior de papusi
2.	UNATC "I.L. Caragiale"	Teatru	2000 - 2001	Asistent Universitar
3.	UNATC "I.L. Caragiale"	Teatru	2001- prezent	Lector universitar doctor

#### 5. Realizarile profesional-stiintifice

Calitatea activitatilor didactice/profesionale	<p>Din FISA DE EVALUARE</p> <p>Absolvent al Academiei de Arta Teatrului si Cinematografica, I.L. Caragiale, Bucuresti promotia 1996, sectia arta actorului manuior de papusi si marionete.</p> <p>Dintre rolurile interpretate in spectacolele Teatrului Tandarica, mentionez :</p> <p><b><u>Gepetto, Motanul</u></b> – “<b>Pinocchio</b>” – Regia CRISTIAN PEPINO – ATF, Teatrul Tandarica</p> <p><b><u>Lacusta Voda</u></b> - “<b>Sanziana si Pepelea</b>” – Regia CRISTIAN PEPINO – Teatrul Tandarica</p> <p><b><u>Personaj colectiv-</u></b> “<b>Play Faust</b>” – Regia CRISTIAN PEPINO – Teatrul Tandarica</p> <p><b><u>Papagalul-</u></b> “<b>Adunarea Pasarilor</b>” - Regia CRISTIAN PEPINO – Teatrul Tandarica</p> <p><b><u>Pisica</u></b> – “<b>Pasarea albastra</b>” - Regia: Teatrul Tandarica</p> <p><b><u>Pilotul</u></b> - <i>Micul Print</i>- Regia BOGDAN DRAGULESCU- Teatrul Tandarica</p> <p><b><u>-Figaro</u></b> - “<b>Barbierul din Sevilla</b>” – Regia - FELIX ALEXA -Teatrul Tandarica</p> <p><b><u>-Motanul</u></b> – “<b>Ratusca cea urata</b>” – Regia – ANCA PUSCAS, Teatrul Tandarica</p> <p><b><u>-Rodolfo</u></b> - “<b>Frumoasa si Bestia</b>” – Regia – CRISTIAN PEPINO- Teatrul Tandarica</p> <p><b><u>-Boierul, Mosul</u></b> – “<b>Punguta cu doi bani</b>” – regia DECEBAL MARIN – Teatrul Tandarica</p>
--	---

Unele dintre creatiile regizorale personale au obtinut urmatoarele premii:

- 1995 - **Premiul III** la “**Gala tânărului actor – Costinesti**” cu spectacolul **Vasilache si Mărioara**
- 1995 - **Premiul de debut** la Festivalul “Gulliver”- Galati
- 1998 - **Premiul special al juriului** pentru spectacolul “**Gulliver în Tara Lilliput**”la Festivalul “Gulliver”- Galati
- 1998 - **Premiul de debut regie** pentru spectacolul “**Gulliver în Tara Lilliput**”la Festivalul “Gulliver”- Galati
- 1999 - **Marele Premiu** la Festivalul “Săptămîna teatrului de păpusi”- Constanta pentru spectacolul”**Califul barză “**
- 2000 - **Premiul “Dan Ganea”** la Festivalul “Gulliver” – Galati, pentru spectacolul **Vasilache si Mărioara -**
- 2001 - **Marele Premiu** la Festivalul “Gulliver” - Galati - pentru spectacolul “**Pinocchio**”
- 2002 – **Marele Premiu** la Festivalul “**Puck -Animafest**” – Cluj - pentru spectacolul “ **Pinocchio**”
- 2003 – **Premiul de regie** la Festivalul “Gulliver” – Galati – pentru Spectacolele “ **Jack si vrejul de fasole**”( Teatrul Tandarica), “ **Califul barza**” ( Teatrul Elpis-Constanta) si “**Cenusareasa**” (Teatrul Prichindel - Alba Iulia)
- 2004– **Premiul Special al Juriului** la Festivalul ‘ Puck-Animafest’- Cluj pentru spectacolul “ **Jack si vrejul de fasole “** ( Teatrul Tandarica)
- 2004- **Premiul pentru cel mai bun spectacol pentru copii** la Festivalul de Teatru – Piatra Neamt, pentru spectacolul “**Jack si vrejul de fasole**” (Teatrul Tandarica)
- 2005 – **Premiul Special al Juriului** pentru Spectacolul” **Tom Degetel**”, la Festivalul GULLIVER, Galati
- 2005 –**Premiul de regie** pentru spectacolul “**Tom Degetel**”, la Festivalul GULLIVER, Galati

Contributii la dezvoltarea activitatilor didactice/profesionale din domeniu

Din AUTOEVALUARE

**Cu fiecare creatie regizorala** am incercat sa implementez cateva dintre mijloacele multimedia, pentru a creste calitatea spectacolelor, atat din punct de vedere artistic, cat si tehnic.

Pe de o parte, cunoasterea modalitatilor de a anima un personaj, fie 3D, fie prin animatia cadru cu cadru, sau folosirea unor programe (softuri) special concepute, nu poate sa conduca decat la dezvoltarea creatiei regizorale, scenografice si actoricesti .

Prin aceste metode, distanta dintre filmul de animatie si teatru de animatie se reduce simtitor, ultimul tintind perfectiunea .

Consider ca urmatoare etapa in spectacolul de animatie va fi aparitia, intr-un timp nu prea indepartat, a hologramelor 3D animate. Pe de alta parte, observand influenta benefica a tehnologiilor digitale in performantele audio-vizuale ale spectacolelor de animatie, am hotarat ca ponderea efectelor scenice cu ajutorul carora sa pot crea imagini deosebite, sa creasca, si am ajuns astfel la proiectii laser si videoproiectii perfect sincronizate cu coloana sonora, reusind sa elimin in acest fel eroarea umana in desfasurarea spectacolelor. Sunetul, imaginile proiectate si luminile de scena (orga de lumini computerizata) pot functiona acum, datorita tehnologiei avansate, intr-o sincronizare perfecta.

Aceasta este metoda pe care am sustinut-o

	<p>si am aplicat-o in toate teatrele de animatie cu care am colaborat, calitatea spectacolelor crescand substantial .</p> <p><b>In plan pedagogic</b>, readucerea in atentia studentilor a valorilor traditionale (spectacolul <i>Vasilache si Marioara</i> si Teza de doctorat –<i>Ipostazele teatrului traditional de la rit la divertisment</i> ), nu numai ca este un mijloc de a le conserva, dar este in acelasi timp o metoda de a le transmite generatiilor viitoare.</p>
<p>Contributii la dezvoltarea cercetarii in domeniu</p>	<p>Granturi/ Contracte decercetare/Inventii etc.</p> <p><b>Granturi: Tehnologii digitale in spectacolul de animatie</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Regie spectacol “<b>Aventurile lui Zorzonel</b> (1994) – Teatrul Pentru Copii si Tineret- Ploiesti</li> <li>2.Asistent regie spectacol “<b>Cotofana Hoata</b>”, (1995) TEATRUL TANDARICA- BUCURESTI</li> <li>3. Regie spectacol “<b>Vasilache si Marioara</b>” – ATF (1995)</li> <li>4. Regie spectacol “<b>Gulliver in Tara Lilliput</b>” (1998) - TEATRUL GULLIVER – GALATI</li> <li>5. Regie spectacol “<b>Califul Barza</b>” (1999)- TEATRUL “ELPIS” – CONSTANTA</li> <li>6. Regie spectacol “<b>Gulliver in Tara uriasilor</b>”(1999) - TEATRUL GULLIVER – GALATI</li> <li>7. Regie spectacol “<b>Scufita Rosie</b>” (2000)- TEATRUL GULLIVER – GALATI</li> <li>8. Regie spectacol “<b>Vasilache, Marioara si invitatii lor</b>” (2000)- TEATRUL GULLIVER – GALATI</li> </ol>

	<p>9. Regie spectacol “<b>Pinocchio</b>” (2001)- TEATRUL GULLIVER – GALATI</p> <p>10.Regie spectacol “<b>Fata Babei si Fata Mosneagului</b>” (2002) - TEATRUL GULLIVER – GALATI</p> <p>11. Regie spectacol “<b>Cenusareasa</b>”(2003) - TEATRUL PRICHINDEL – ALBA IULIA</p> <p>12. Regie spectacol “<b>Jack si vrejul de fasole</b>”(2003) - TEATRUL TANDARICA – BUCURESTI</p> <p>13. Regie spectacol “<b>Lebedele</b>”(2003) - TEATRUL GULLIVER – GALATI</p> <p>14. Regie spectacol “<b>Cenusareasa</b>” - TEATRUL “ELPIS”(2003) – CONSTANTA</p> <p>15.Regie spectacol “<b>Fata Babei si Fata Mosneagului</b>”(2004)-TEATRUL “ELPIS” – CONSTANTA</p> <p>16. Regie spectacol “<b>Tom Degetel</b>”(2005) - TEATRUL GULLIVER – GALATI</p> <p>17. Regie spectacol “<b>Jack si vrejul de fasole</b>” (2006) TEATRUL GULLIVER – GALATI</p> <p>18. Regie spectacol “<b>Tom Degetel</b>” -- TEATRUL TANDARICA (2006)– BUCURESTI</p> <p>19.Regie spectacol “Fata babei si fata mosului” TEATRUL PENTRU COPII SI TINERET -PLOIESTI</p>
<p>Contributia stiintifica: mentionarea a cinci lucrari stiintifice reprezentative publicate (daca sunt lucrari ISI se indica si factorul de impact)</p>	<p>-“<b>Ipostazele teatrului traditional de la rit la divertisment</b>”– UNATC Press 2008</p> <p>-“<b>Tehnologii digitale in spectacolul de animatie</b>” -UNATC PRESS – 2006 ISBN 973-87683-1-4-( Coautor)</p> <p>- “<b>Caracterul magic al obiectului</b>” - Revista “ATELIER”- Caiet de studii,</p>

	<p><b>cercetări, experimente, nr. 1-3 / 2002, UNATC</b></p> <p>-scenariu spectacol “ <i>Vasilache si Marioara</i>”adaptare dupa texte populare</p> <p>-scenariu spectacol:”<i>Scufita Rosie</i>”, adaptare dupa Ch. Perrault</p> <p>-scenariu spectacol “<i>Fata Babei si Fata Mosneagului</i>”adaptare dupa Ion Creanga</p> <p>-scenariu spectacol <i>Cenusareasa</i>”adaptare dupa Fratii Grimm si Ch. Perrault</p> <p>-scenariu spectacol “<i>Lebedele</i>”adaptare dupa H.C. Andersen</p> <p>-scenariu spectacol “<i>Jack si Vrejul de fasole</i>” adaptare dupa o poveste populara englezeasca</p> <p>-scenariu spectacol “<i>Tom Degetel</i>”adaptare dupa P.J.Stahl</p>
<p>Recunoasterea realizarilor stiintifice si profesionale</p>	<p>Citari de lucrari, coordonari de structuri socio-profesionale, afiliari la organizatii profesionale, membru in colective editoriale etc.</p> <p>- <b>STAGES INTENSIFS INTERNATIONAUX – 1998</b> - Exercices a main libre et a billes – la poupee a gaine, la poupee wayang , realization des moments sceniques dans le spectacle d’animation - Institute International du theatre Chaire UNESCO, UNIMA , Bucuresti, Romania</p> <p><b>1998, 1889 - Danemarka</b> - Spectacole si workshop-uri în colaborare cu Vesterbro Kulturuge –Copenhaga- “<b>Marioneta cu tija</b>” si “<b>Teatrul de umbre</b>”</p> <p>-workshop sustinut <b>PrumACT 2000, 2001, 2002 EXPERIMENTAL WORKSHOPS FOR PUPPERS AND MARIONETTES- SINAIA, ROMANIA</b></p> <p>-<b>membru in juriul Festivalului ”Gulliver”- Galati - 2002.</b></p>

Secretar stiintific al Senatului,  
Prof. univ. dr. Dan VASILIU

Candidat,  
Lector univ.dr. Daniel STANCIU

**CONSILIUL NATIONAL DE ATESTARE A TITLURILOR  
DIPLOMELOR SI CERTIFICATELOR UNIVERSITARE**

Comisia de specialitate	
Data analizarii dosarului	
Propunerea Comisiei	SA SE CONFIRME / SA NU SE CONFIRME
Sinteza argumentarii propunerii	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Decizia C.N.A.T.D.C.U.	SA SE CONFIRME/SA NU SE CONFIRME
Data reuniunii C.N.A.T.D.C.U.	
Presedintele Comisiei de Specialitate	
Nume Prenume	Semnatura