

## LISTA DE LUCRĂRI

1. Teza de doctorat cu titlul: „Imagini arhetipale, simboluri și substanță filosofică în creația eminesciană. Eminescu și teatrul”.
2. Cartea intitulată: „Arhetipuri, simboluri și substanță filosofică în creația eminesciană.”(ISBN 973-624-058-4). Editura „SEMNE” din București. 2003. Capitolul I: „Arhetipuri și simboluri arhetipale în opera eminesciană”. Capitolul II: „Sensuri filosofice în opera eminesciană”. Capitolul III: „Luceafărul. O contemplare a abisului”.
3. Articolul intitulat: „Configurația dramaturgiei eminesciene”. În revista „PAIDEIA”(Revistă de Cultură și Educație) din București, nr.4/2005. ISSN-1221-9924. Editor ANUP.
4. Articolul intitulat: „Particularități stilistice în opera eminesciană”. În revista „POESIS”(revistă de poezie) din Satu Mare, nr. 183-185(3-4-5). Anul XVII, și nr. 186-187-188(6-7-8)/2006. ISSN-1221-3114. Revista „POESIS” face parte din APLER.
5. Articolul intitulat: „Vocale și consoane”. În revista „STUDII, SINTEZE, COMUNICĂRI”, revista Catedrei de Expresie Vocală și Corporală din cadrul U.N.A.T.C. „I.L. Caragiale” din București, nr.3/2006. ISSN 1841-9186.
6. Articolul intitulat: „Sensuri filosofice în creația eminesciană”. În revista „POESIS”(revistă de poezie) din Satu Mare, nr. 193-194(1-2). Anul XVIII/2007.

## CREAȚII ARTISTICE PREZENTATE LA MANIFESTĂRI RECUNOSCUTE DIN ȚARĂ

1. Recital de muzică și poezie, alături de actorul Claudiu Bleonț, la Ateneul Român (4 mai 1988), în cadrul manifestării artistice intitulată „Panoramic XX”. Atelierul de muzică contemporană „ARCHAEUS”.
2. Musicalul „Cabaret”, muzica J. Kander, la „Festivalul Teatrului pentru Tineret” de la Arad (1994).
3. Musicalul „Cabaret”, muzica J. Kander, la „Festivalul Tinerilor Actori de la Costinești” (1994)

## PROIECTE DE CERCETARE-DEZVOLTARE PE BAZĂ DE CONTRACT/GRANT-

1. Contract semnat cu „The Really Useful Group Limited”(22 Tower Street, LONDON, WC2H9TW. U.K.) și obținerea Licenței pentru reprezentarea spectacolului „Jesus Chirst Superstar”, muzica Andrew Lloyd Webber, versuri Tim Rice, în vederea promovării genului musical în România și pentru dezvoltarea performanțelor vocale, muzicale și interpretative ale studenților actori în abordarea acestui gen de spectacol.

2. Contract semnat cu „The Really Useful Group Limited”(22 Tower Street, LONDON, WC2H9TW. U.K.) și obținerea Licenței pentru reprezentarea spectacolului „Evita”, muzica Andrew Lloyd Webber, versuri Tim Rice, în vederea promovării genului musical în România și pentru dezvoltarea performanțelor vocale, muzicale și interpretative ale studenților actori în abordarea acestui gen de spectacol.

decembrie 2008

Sorina Creangă