

Instituția de învățământ superior: UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTĂ TEATRALĂ ȘI CINEMATOGRAFICĂ "I.L.CARAGIALE" – BUCUREȘTI

Facultatea: TEATRU

Catedra: Expresie vocală și corporală

Poz.postului: 4

Disciplina postului: Tehnică vocală

Domeniul de competență: Muzică, Tehnică verbo-vocală, cânt, conducere orchestrală, acompaniament instrumental - pian

## FIȘA CANDIDATULUI pentru postul de CONFERENȚIAR UNIVERSITAR

publicat în Monitorul Oficial al României nr. 649/13.11.2008

Candidat: CREANGĂ R. SORINA

Data nașterii: 30 decembrie 1953

Funcția actuală: lector univ. dr.

Data numirii în funcția actuală: 1 octombrie 1999

Instituția: U.N.A.T.C. "I.L.Caragiale" din București

### 1. Studiile universitare

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior și Facultatea absolvită	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1.	Conservatorul de Muzică "C. Porumbescu" din București. Facultatea de Compoziție-Muzicologie.	Profesor de muzică, specialitate secundară - pian.	1972-1976	Licențiat în muzică.

### 2. Studiile de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
1.	U.N.A.T.C. "I.L. Caragiale" din București.	Teatru	1998-2001	Doctor

### 3. Studii și burse postdoctorale (stagii de cel puțin 6 luni)

Nr. crt.	Țara / Instituția	Domeniul/ Specializarea	Perioada	Tipul de bursă
	-	-	-	-

#### 4. Grade didactice/profesionale

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/postul didactic sau gradul profesional
1.	Liceul de Artă din Craiova	Muzică. Pian.	1976-1981	Profesor de pian, cu susținerea examenului pentru definitivarea în învățământ, sesiunea septembrie 1979, la specialitatea pian.
2.	I.A.T.C. "I.L.Caragiale" din București.	Catedra "Mișcare și Vorbire scenică", disciplina "Tehnică vocală, cunoștințe muzicale, canto".	1981-1990	Corepetitor
3.	Academia de Teatru și Film "I.L.Caragiale" din București.	Catedra "Arta Actorului", disciplina "Tehnică verbo-vocală, canto și vorbire scenică".	1990-1999	Asistent univ.
4.	U.N.A.T.C. "I.L.Caragiale" din București.	Catedra "Expresie vocală și corporală", disciplina "Tehnică verbo-vocală, canto și vorbire scenică".	1998-2001	Doctorand
5.	U.N.A.T.C. "I.L.Caragiale" din București	Catedra "Expresie vocală și corporală", disciplina "Tehnică verbo-vocală, canto și vorbire scenică".	2001	Conferirea titlului științific de Doctor în domeniul Teatru.
6.	U.N.A.T.C. "I.L.Caragiale" din București	Catedra "Expresie vocală și corporală", disciplina "Tehnică verbo-vocală, canto și vorbire scenică".	1999-prezent	Lector univ. dr.

## 5. Realizările profesional-științifice

Calitatea activităților didactice/profesionale	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Realizarea ilustrației muzicale și susținerea acompaniamentului instrumental la pian pentru piesa „Bolnavul închipuit” de Molière, la examenul de actorie, clasa prof. univ. Sanda Manu, în 1983.</li><li>2. Pregătirea vocală și muzicală a studenților anului IV, actorie, clasa prof. univ. Sanda Manu, pentru realizarea spectacolului muzical „Bună seara domnule Wilde”, de Oscar Wilde, muzica de H. Mălineanu, la studioul de teatru „Casandra”, în 1984.</li><li>3. Pregătirea vocală și muzicală a studenților anului IV, actorie, clasa prof. univ. Ion Cojar, pentru realizarea spectacolului „Opera de trei parale” de B. Brecht, la studioul de teatru „Casandra”, stagiunea 1985-1986.</li><li>4. Susținerea orchestrală, seară de seară, a spectacolului „Opera de trei parale” de B. Brecht la studioul de teatru „Casandra” și în deplasare la teatrul „L.S.Bulandra” din București, stagiunea 1985-1986.</li><li>5. Instruirea vocală și muzicală a interpreților, precum și ilustrația muzicală la examenele de regie, teatru și film, din U.N.A.T.C. „I.L. Caragiale”, la Laurian Oniga pentru piesa „Hamlet” de W. Shakespeare, la Nicu Ciotloș pentru filmul „Înghițitorul de săbii”, la Bogdan Drăgulescu pentru filmul „Prinși în plasă”, în 1984, 1985 și 1986.</li><li>6. Pregătirea vocală și muzicală a studenților anului IV, actorie, pentru realizarea spectacolului „Baba Hârca” de M. Millo, la clasa prof. asoc. M. Mălaimare și M. Constantinescu, la studioul de teatru „Casandra”, stagiunea 1986-1987.</li><li>7. Susținerea acompaniamentului instrumental la pian, seară de seară, la spectacolul „Baba Hârca” de M. Millo, la studioul de teatru „Casandra”, la teatrul din Galați, la teatrul din Constanța și la teatrul de vară din Costinești, stagiunea 1986-1987.</li></ol>
--	--

8. Realizarea pregătirii vocale și muzicale a studenților de la Arta Actorului, cu grupele care mi-au fost repartizate în fiecare an școlar universitar, precum și susținerea acompaniamentului instrumental la pian la toate examenele de tehnică verbo-vocală și canto.

9. Realizarea și susținerea prelegerilor „Cursului de Tehnică verbo-vocală și cânt” la grupele de la Arta Actorului care mi-au fost repartizate în fiecare an școlar universitar.

10. Realizarea recitalului de muzică și poezie, alături de actorul Claudiu Bleonț, la Ateneul Român, în 1988.

11. Realizarea coloanei sonore a filmului „Noiembrie, ultimul bal”, în regia lui Dan Pița.

12. Pregătirea vocală și muzicală a studenților anului IV, actorie, clasa prof. univ. Ion Cojar, pentru realizarea spectacolului „Cadrilul” de Oscar Wilde, la studioul de teatru „Casandra”, stagiunea 1989-1990.

13. Realizarea spectacolului „Cabaret”, muzica John Kander, coregrafia Felicia Dalu, cu studenții de la clasa prof. univ. Dem Radulescu și Dinu Manolache, la studioul de teatru „Casandra”, stagiunea 1993-1994.

14. Susținerea acompaniamentului instrumental la pian, seară de seară, la spectacolul „Cabaret”, la studioul de teatru „Casandra”, la Festivalul Teatrului pentru Tineret de la Arad și la Festivalul Tinerilor Actori de la Costinești, stagiunea 1993-1994.

15. Realizarea ilustrației muzicale pentru filmul „Visul”, în regia lui Andrei Popescu, în 1995.

16. Pregătirea vocală și muzicală a actorilor pentru realizarea spectacolului muzical „Ionescopade”, muzica și libretul M. Kayden, după Eugen Ionescu, regia Andreea Vulpe,

coregrafia Păstorel Ionescu, la Casinoul „Victoria” din București, în 1996.

17. Realizarea ilustrației muzicale pentru piesele „Electra” de Sofocle, regia Florin Antoniu, și „Hamlet” de W. Shakespeare, regia Teodora Herghelegiu, la U.N.A.T.C. „I.L.Caragiale”, în 1997.

18. Pregătirea vocală, muzicală și interpretativă a actorilor pentru realizarea spectacolului „Domnișoara Iulia” de August Stridberg, regia Liana Ceterchi, la Teatrul Foarte Mic, stagiunea 1998-1999.

19. Susținerea acompaniamentului muzical la pian, seară de seară, la spectacolul „Domnișoara Iulia” de August Stridberg, regia Liana Ceterchi, la Teatrul Foarte Mic, stagiunea 1998-1999.

20. Pregătirea vocală, muzicală și interpretativă a actorilor pentru realizarea spectacolului „Vânzătorii de Haloimes”, musical după Șalom Alehem, versiunea scenică și regia Harry Eliad, la Teatrul Evreiesc de Stat din București, stagiunea 1999-2000.

20. Pregătirea vocală, muzicală și interpretativă a studenților anului IV, actorie, de la clasa prof. univ. dr. Adrian Pinteș, pentru realizarea musical-ului „Jesus Christ Superstar”, muzica Andrew Lloyd Webber, versuri Tim Rice, la ARCUB, în iulie 2006.

21. Am asigurat conducerea orchestrală și acompaniamentul instrumental la pian, seară de seară, la spectacolul „Jesus Christ Superstar”, muzica A.L. Webber, versuri T. Rice, regia Adrian Pinteș, la ARCUB, în iulie 2006.

22. Realizarea ilustrației muzicale la examenul de actorie, clasa prof. univ. dr. Adrian Pinteș, pentru piesa „Platonov” de A.P. Cehov, la U.N.A.T.C. „I.L.Caragiale”, în 2006.

23. Pregătirea vocală, muzicală și interpretativă a actorilor pentru realizarea spectacolului „Carre de Ași...cu Valet”,

	<p>comedie muzicală de J.Valjan, muzica Radu Captari, regia Harry Eliad, coregrafia Păstorel Ionescu, la Teatrul Evreiesc de Stat din București, stagiunea 2007-2008.</p> <p>24. Realizarea musicalului „Evita”- director de proiect, pregătire vocală, muzicală și interpretativă, precum și realizarea negativului întregului spectacol și susținerea acompaniamentului instrumental la pian, seară de seară-, cu un grup de studenți din anii I, II și III de la Arta Actorului, la Casa de Cultură a Studenților din București și la ARCUB, în iulie și septembrie 2008. Regia și coregrafia: Felicia Dalu.</p>
<p>Contribuții la dezvoltarea activităților didactice/profesionale din domeniu</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizarea „Programei Analitice” a „Cursului de Tehnică verbo-vocală și cânt”.</li> <li>2. Realizarea „Cursului de Tehnică verbo-vocală și cânt”.</li> <li>3. Folosirea „Metodei Gafton”, o metodă eficientă de educare verbo-vocală, care oferă mijloacele practice pentru corectarea atonalismului, a emisiei verbo-vocale și a defectelor de pronunție.</li> <li>4. Realizarea performanțelor verbo-vocale, muzicale și interpretative obținute de studenții care au beneficiat de o pregătire suplimentară, atât în vederea participării la spectacolele menționate mai sus, cât și pentru examenele de Tehnică verbo-vocală și cânt, precum și pentru cele de la Arta Actorului.</li> </ol>
<p>Contribuții la dezvoltarea cercetării în domeniu</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contract de colaborare cu „The Really Useful Group”(Ltd.22 Tower Street, London, WC2H9TW. U.K.), prin semnarea căruia am obținut Licența pentru reprezentarea spectacolului „Jesus Christ Superstar”, muzica Andrew Lloyd Webber, versuri Tim Rice.</li> <li>2. Contract de colaborare cu „The Really Useful Group” (Ltd. 22 Tower Street, London, WC2H9TW. U.K.),</li> </ol>

	<p>prin semnarea căruia am obținut Licența pentru reprezentarea spectacolului „Evita”, muzica Andrew Lloyd Webber, versuri Tim Rice.</p> <p>Prin semnarea acestor contracte, care au permis reprezentarea celor două spectacole menționate, am contribuit la promovarea musical-ului american în România, la cultivarea gustului publicului românesc pentru acest gen de spectacol, precum și la trezirea interesului pentru crearea unei școli profesioniste de music hall care să descopere și să pregătească actori cu aptitudini reale pentru acest gen.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Contract de colaborare – prestație artistică - cu ARCUB pentru reprezentarea spectacolului „Jesus Christ Superstar”.</li> <li>4. Contract de colaborare – director de proiect și prestație artistică – cu ARCUB pentru reprezentarea spectacolului „Evita”.</li> <li>5. Contract de colaborare – pregătire vocală și muzicală – cu Teatrul Evreiesc de Stat pentru realizarea spectacolului „Vânzătorii de Haloimes”.</li> <li>6. Contract de colaborare – pregătire vocală și muzicală – cu Teatrul Evreiesc de Stat pentru realizarea spectacolului „Carre de Ași...cu Valet”.</li> </ol>
<p>Contribuția științifică: menționarea a cinci lucrări științifice reprezentative publicate (dacă sunt lucrări ISI se indică și factorul de impact)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1._Cartea „Arhetipuri, simboluri și substanță filosofică în creația eminesciană”. Editura „SEMNE” din București(ISBN 973-624-058-4)/2003.</li> <li>2._Articolul „Configurația dramaturgiei eminesciene”, în revista „PAIDEIA”(Revistă de Cultură și Educație), nr. 4/2005.</li> <li>3._Articolul „Vocale și consoane”, în revista „Studii, sinteze, comunicări”, revista Catedrei de Expresie Vocală și Corporală din cadrul U.N.A.T.C. „I.L.Caragiale” din București,</li> </ol>

	<p>nr.3/2006.</p> <p>4._Articolul „Particularități stilistice în opera eminesciană”, în revista „POESIS”(revistă de poezie din Satu Mare), nr.183-185 (3-4-5) Anul XVII și nr.186-187-188(6-7-8)/2006.</p> <p>5._Articolul „Sensuri filosofice în creația eminesciană”, în revista „POESIS”(revistă de poezie din Satu Mare), nr.193-194(1-2), Anul XVIII/2007.</p>
<p>Recunoașterea realizărilor științifice și profesionale</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recenzia făcută de Adrian-Nicolae Popescu în revista „Femeia” din luna iunie 2003, la cartea „Arhetipuri, simboluri și substanță filosofică”, precum și prezentarea cărții și recenziile din „Ziarul de duminică” din 9 mai 2003 și din „România literară” din 16 aprilie 2003.</li> <li>2. Cronica Ilenei Lucaciu din „Timpul liber”, supliment al ziarului „România liberă”, din 8 octombrie 2008, despre spectacolul „Evita”.</li> <li>3. Cronica din „Jurnalul Național” din 11 septembrie 2008 despre spectacolul „Evita”.</li> <li>4. Prezentarea spectacolului „Evita” în cadrul emisiunii „Remix”, emisiune coordonată de Doru Ionescu, la TVR Cultural, în data de 26 octombrie 2008.</li> <li>5. Cronicile Simonei Chițan din „Evenimentul zilei” din 9 și 17 iulie 2006 despre spectacolul „Jesus Christ Superstar”.</li> <li>6. Cronica Andrei Dumitrescu din „Săptămâna Financiară” din 10-17 iulie 2006 despre spectacolul „Jesus Christ Superstar”.</li> <li>7. Cronica Cristinei Gavrilă din „Time Out”- iulie 2006-, despre spectacolul „Jesus Christ Superstar”.</li> <li>8. Cronica Deliei Ungureanu din „Observatorul Cultural”(iulie-august 2006) despre spectacolul „Jesus Christ Superstar”.</li> <li>9. Cronica din „7 plus”- 15 iulie 2006 despre spectacolul „Jesus Christ Superstar”.</li> </ol>

10. Cronica lui Peca Ștefan din revista „24-FUN”, din 14-20 iulie/2006, anul IV, nr.168, despre spectacolul „Jesus Christ Superstar”.
11. Cronica lui Florin-Silviu Ursulescu din revista Uniunii Compozitorilor, „Actualitatea Muzicală”, nr.4/2008 despre spectacolul „Jesus Christ Superstar”.
12. Certificat de apreciere din partea companiei „Bear Flag Productions” din statul California, U.S.A (august 2006) pentru contribuția adusă la realizarea spectacolului „Jesus Christ Superstar”.
13. Cronica lui Nicolae Ulieru din revista „Săptămâna”, din 21 martie 1986, despre spectacolul „Opera de trei parale”.
14. Cronica lui Valentin Silvestru din „România literară”, din 10 aprilie 1986, despre spectacolul „Opera de trei parale”.
15. Cronica lui Dinu Kivu din „Contemporanul”, din 23 mai 1986, despre spectacolul „Opera de trei parale”.
16. Prezentarea spectacolului „Baba Hârca” în revista „Săptămâna” din 20 februarie 1987.
17. Cronica Doinei Papp din revista „Teatrul azi”, nr.4-5-6/1994, despre spectacolul „Cabaret”.
18. Cronica Cristinei Modreanu din ziarul „Adevărul”- 15 martie 1999-, despre spectacolul „Domnișoara Iulia”.
19. Cronica Ceciliei Stroe din „Cotidianul”, din 15 martie 1999, despre spectacolul „Domnișoara Iulia”.

**Secretar științific al Senatului,  
Prof.univ.dr. Dan VASILIU**

---

**Candidat,  
Lector univ.dr. Sorina CREANGĂ**

---

