

RAPORT
DE EVALUARE A CALITĂȚII
AL UNIVERSITĂȚII NAȚIONALE DE ARTĂ TEATRALĂ ȘI CINEMATOGRAFICĂ
„I.L.CARAGIALE”
- 2009 -

În conformitate cu prevederile Art. 33, alin. (2) din legea nr.87/2006 pentru aprobarea OUG nr. 75/2005 privind asigurarea calității educației, luând în considerație Metodologia privind asigurarea calității publicată în Monitorul Oficial al României, partea I, nr.865-23.X.2006, având în vedere standardele, standardele de referință și lista indicatorilor de performanță prevăzute legal, ținând cont de cerințele normative privitoare la evaluarea și asigurarea calității supunem dezbaterii și validării Senatului UNATC „I.L.Caragiale” prezentul Raport de evaluare. Raportul este bazat pe materialele de evaluare realizate în structura administrativ-universitară, pe materialele de evaluare ale structurilor universitare și pe materialele de sinteză ale structurii administrative ale universității noastre

Statutul juridic al UNATC „I.L.Caragiale”

UNATC „I.L.Caragiale” are statut juridic propriu care rezultă din confirmarea ultimă a instituției prin HG 366-2007 privind organizarea și funcționarea Ministerului Educației, Cercetării și Tineretului, Anexa 3, punctul 10. UNATC este instituție cu personalitate juridică, ce funcționează în concordanță cu prevederile Constituției României, ale legislației din domeniul învățământului, ale propriei Carte universitare și ale regulamentelor proprii. Învățământul superior este coordonat de către Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului, cu respectarea autonomiei universitare. UNATC este identificată prin denumirea Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L.Caragiale" București.

Universitatea are sediul permanent la adresa Str. Matei Voievod nr.75-77, Sector 2, București, cod postal 73224, Tel. /fax: 0040.2.252.58.81, site : www.unatc.ro. Ziua Universității este 30 Ianuarie. Cod fiscal: 4453160.

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L.Caragiale" este o instituție de învățământ superior, care încorporează ciclurile universitare de licență, de masterat și de doctorat în domeniile Teatru și Cinematografie și Media și în sferile conexe ale audiovizualului.

Nu au fost operate modificări privind statutul și misiunea UNATC « I.L.Caragiale » pe parcursul anului de referință 2009. UNATC a fost evaluată instituțional de către ARACIS în 2008 și a primit calificativul de GRAD DE ÎNCREDERE RIDICAT în luna martie 2009.

A. CAPACITATEA INSTITUȚIONALĂ

A.1. Structurile instituționale ale UNATC

Misiunea UNATC

Misiunea Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L.Caragiale” este precizată în CARTA universității și în Planul Strategic pentru anii 2008-2012. Misiunea UNATC stă la baza orientărilor fundamentale de acțiune consemnate și asumate în Planul Operațional pentru anul 2009 precum și în Planurile de cercetare științifică și de creație artistică ale UNATC. Misiunea UNATC se regăsește integral în conținutul programelor de învățământ asumate și derulate în cadrul instituției noastre.

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L.Caragiale" București își asumă responsabilitatea socială, culturală și morală de a veni în întâmpinarea cerințelor societății actuale românești și europene de formare, de profesionalizare și de perfecționare în domeniile universitare Teatru și Cinematografie și Media. UNATC își asumă conștient misiunea de a promova competențele și calificările

Solicitate pe piața muncii specifice artelor spectacolului și cinematografeiei și mediei în concordanță cu standardele competitive europene și internaționale din sfera activității universitare artistice. Pe baza acestei doctrine, pe deplin asumate, Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L.Caragiale” a acționat și continuă să acționeze consecvent având în vedere următoarele obiective strategice:

- Formează specialiști în domeniul artelor spectacolului, filmului și în domenii conexe (mass-media, multimedia, management și marketing artistic și cultural, cercetare științifică și creație artistică);
- Transmite generațiilor următoare moștenirea artistică și culturală, tradițiile și specificul autohton ale acestor domenii;
- Promovează noutatea și experimentul ca scop și ca mijloc ale dezvoltării artelor;
- Reprezintă un reper major pentru arta și cultura din țara noastră și constituie un generator de fenomene artistice și culturale;
- Protejează cadrul democratic universitar, întemeiat pe respectarea drepturilor și libertăților fundamentale ale omului în statul de drept;
- Asigură regularitatea performanței și a calității educației în domeniile de referință;
- Impune principiul excelenței în activitatea Universității.

Integritatea academică

În ceea ce privește integritatea academică precizăm că UNATC dispune de un Regulament propriu privitor la probleme de etică și deontologie universitară numit Codul Etic. În conformitate cu prevederile legale și cu cerințele regulamentului respectiv există și o Comisie de Etică ce are ca obiectiv problemele de acest gen. Menționăm că, pe parcursul anului trecut, nu au existat probleme care să facă obiectul anchetei sau intervenției speciale a comisiei menționate, activitatea universitară din cadrul UNATC nesuferind perturbații din acest punct de vedere.

Conducerea academică

Conducerea UNATC, sub raport academic, a fost asigurată în conformitate cu prevederile legale în vigoare și în concordanță cu prevederile Cartei UNATC. Conducerea executivă a fost exercitată de către Rector cu concursul celor doi Prorectori, al Decanilor celor două facultăți și al Directorului General Administrativ. Conducerea colectivă a fost asigurată de către Senat la nivel de universitate și de către Consiliile profesionale ale celor două facultăți - Teatru și Film - cu concursul secretarilor științifici. În intervalul dintre sesiunile organismelor colective Biroul de Senat și Birourile Consiliilor profesionale ale facultăților au gestionat situațiile de urgență și conducerea operativă a universității, și, respectiv, a facultăților. La nivelul de bază, conducerile catedrelor și ale departamentelor acționează în mod curent cu concursul birourilor de catedră și de departament.

Componenta Facultăților de Teatru și de Film cuprinde în prezent câte 3, și, respectiv, câte 4 catedre.

Trebuie menționat faptul că, pe parcursul anului 2009 a fost preconizată, dezbătută și hotărâtă în Consiliul profesoral al Facultății de Teatru schimbarea structurii de catedre a Facultății de Teatru. S-a decis ca cele 5 catedre (Arta actorului, Arta actorului mânător de păpuși și marionete, Expresie vocală și corporală, Regie, coregrafie și scenografie și Teatrologie, management cultural, jurnalism teatral) să fie comasate în cadrul a 3 catedre (Catedra I conține structurile primelor 3 catedre, Catedra II conține structurile ultimelor 2 catedre, Catedra III conține structura școlii masterale pe domeniul teatru). Noile catedre conțin o structură colegială de colective de specialitate corespunzătoare

specificului vechilor catedre. Schimbările au devenit operaționale la începutul anului universitar 2009-2010.

Facultatea de Film operează cu 4 catedre: Regie de film și Tv.; Imagine de film și Tv.; Multimedia: Sunet-Montaj; Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate media, filmologie. La acestea se adaugă Departamentul de masterat pentru domeniul de referință.

Reprezentanți ai studenților, implicit ai Ligii studenților, sunt integrați în structurile deliberative ale UNATC (Consilii profesoriale, Senat și comisii ale Senatului).

Administrația

Administrația UNATC este asigurată de către Directorul General Administrativ și de structurile de administrație și de întreținere existente. Precizăm că personalul alocat acestor scopuri este foarte mic având în vedere dimensiunea redusă a instituției, sub aspectul numărului de studenți. Specificitatea marcată a UNATC (activități universitare curente, activități aplicative cu profund caracter profesional, întrebuințare specific artistică a spațiilor, probleme de producție de artă scenică, de film și de televiziune) antrenează însă probleme deosebit de complexe de administrare. Pe plan orizontal, funcționează separat administrațiile și structurile de producție ale facultăților de Teatru și de Film.

Având în vedere utilizarea mai eficientă a resursei umane în cadrul UNATC a fost redus personalul tehnico-administrativ și TESA cu 30%.

Sistem de conducere și de management

Managementul general al universității a fost asigurat de Rector în dubla sa ipostază de reprezentant ales al comunității academice din care face parte și de coordonator de credit. În plan vertical, distribuția sarcinilor de conducere a respectat structura academică, axată pe facultăți, catedre și departamente. În plan economic, administrativ și financiar, conducerea s-a manifestat prin articulațiile organizatorice ale contabilității, organismului financiar, al organismului de salarizare și de resurse umane.

A.2. Baza materială

Patrimoniul UNATC se împarte în patrimoniu imobil și patrimoniu mobil. Patrimoniul imobil, respectiv sediul din strada Matei Voievod, nr. 75-77 și căminul pentru studenți se află în administrația UNATC. Patrimoniul mobil se află în proprietatea UNATC. În anul de referință, baza materială a UNATC a sporit în concordanță cu aportul aferent al finanțării provenite din bugetul de venituri.

Infrastructura și dotările recente de la sediu și de la cămin constituie un aport deosebit la modernizarea universității și asigură compatibilitatea UNATC cu situația materială a instituțiilor similare din România și din Uniunea Europeană. În contextul în care, și pe parcursul anului trecut, legislația achizițiilor a fost modificată UNATC a reușit să rezolve problemele legate de achiziții și de înnoire a infrastructurii.

În ceea ce privește dotarea cu noi mijloace didactice competitive și care corespund celor mai noi cerințe de performanță sub aspect tehnic și IT, menționăm fructificarea aportului financiar dirijat de către Ministerul de resort (laboratoare, platformă de cercetare, structuri de învățământ). În afara dotărilor speciale, UNATC a fructificat resursele financiare alocate de la buget în direcția cheltuielilor de învățământ, salarizare, investiții, dotare, întreținere și reparații în conformitate cu normele și prevederile aflate în vigoare și în respectul structurii bugetare aprobate.

Baza materială existentă a UNATC corespunde standardelor care asigură desfășurarea unui proces de învățământ de calitate.

UNATC dispune de spații proprii (sediul din strada Matei Voievod, nr.75-77, sector 2, aflat în administrare) adecvate desfășurării procesului de învățământ. Studioul de Teatru „Cassandra”, aflat în administrarea UNATC nu a fost folosit și nu poate fi încă Administrat în condiții civilizate până la clarificarea definitivă a statutului legal și urbanistic al clădirii în care se află.

Precizăm că sediul UNATC din strada Matei Voievod 75-77 a fost integral renovat în conformitate cu planurile de modernizare și prevederile Planului Strategic al UNATC.

În cadrul anului 2009 UNATC a beneficiat de cele mai complexe lucrări de construcție și de amenajare din istoria universității – Sala Polivalentă pentru sport, mișcare scenică și spectacole, Studioul de teatru și Tv și Puțul de mare adâncime pentru furnizarea apei necesare laboratoarelor Facultății de Film.

UNATC dispune de laboratoare proprii, respectiv de spații de desfășurare a activităților de învățământ cu caracter obligatoriu, prevăzute în programa analitică, specifice domeniilor Teatru și Cinematografie și Media.

UNATC dispune, în regim legal, de softuri necesare desfășurării activităților de învățământ acolo unde este necesară intervenția mijloacelor IT în procesul de învățământ.

UNATC dispune, în cadrul bibliotecii, de o sală de lectură spațioasă și de cel mai important fond de carte de teatru, film și media din România destinat informării și documentării profesionale pentru toate ciclurile de studii (licență, masterat, doctorat).

Capacitatea spațiilor de învățământ este de minimum 1mp. Per loc de student în sălile de curs, de minim 1,4 mp. Per loc în sălile de seminar, minim 1,5 mp. Per loc în săli de lectură, minim 2,5 mp. Per loc în laboratoare cu mijloace IT, minim 4 mp. Per loc în spațiile destinate lucrărilor cu caracter creativ, aplicativ și tehnic.

Capacitatea de ocupare a spațiilor UNATC pentru cursurile teoretice este regularizată în funcție de structura numerică a formațiilor de studiu, în conformitate cu normele în vigoare. Precizăm că activitățile universitare ale UNATC sunt prioritar cu specific creativ și artistic. În consecință, spațiile de lucru sunt organizate funcțional în concordanță cu cerințele învățământului universitar artistic în domeniile Teatru și Cinematografie și Media.

În măsura în care mijloacele IT sunt prevăzute ca necesare în procesul de învățământ specific domeniilor Teatru și Cinematografie și Media, acestea sunt dispuse la îndemâna studenților într-un raport mediu de o unitate PC sau MacIntosh la doi studenți, la ciclul de studii de licență și de o unitate PC sau MacIntosh pentru un student la ciclul de studii de masterat.

Biblioteca UNATC asigură o capacitate de 10% din numărul studenților pentru acces la studiu individual în sala de lectură. În prezent, este prevăzută dublarea spațiului destinat sălilor de lectură și lărgirea considerabilă a spațiilor dedicate stocării de carte.

Fondul de carte actual, consemnat ca fiind cel mai complet și mai divers din România pentru domeniile Teatru și Cinematografie și Media, conține surse specifice de informare și documentare în limba română și în mai multe limbi străine. Fondul de carte crește anual cu achiziții de carte și de publicații recente. Având în vedere faptul că, în ultimii 10 ani, preocuparea pentru editarea și publicarea de carte în domeniile Teatru și Cinematografie și Media a scăzut substanțial atât în România cât și în străinătate, împrăștierea fondului de carte se poate face numai în limita aparițiilor existente pe piața de carte autohtonă și europeană. Trebuie menționat aportul deosebit al profesorilor din cadrul UNATC care furnizează constant noi cărți și manuale proprii sau achiziționează, în mod programat carte și surse de informare și documentare din fonduri provenite din cercetare sau din alte fonduri. De asemenea, este asigurat un număr suficient de abonamente la publicații și periodice românești și străine.

B. EFICACITATEA INSTITUȚIONALĂ

B.1. Conținutul programelor de studiu și specificul activității UNATC I.L.Caragiale

Denumirea reflectă și structura actuală a Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L.Caragiale" București (UNATC), care acoperă, în domeniul fundamental Arte, 2 domenii, respectiv, Teatru și Cinematografie și Media, care la rândul acestora, cuprind 4 specializări. Precizăm faptul că, datorită diversității cerințelor profesionale existente pe piața muncii de profil, unele specializări cuprind în subsidiar o paletă mai largă de competențe ce se materializează în profesii curente ce se regăsesc în cadrul aceleiași piețe a muncii.

Structura pe domenii, la Ciclul de licență conține specializări și subspecializări după cum urmează :

Facultatea de Teatru cuprinde specializările :

1. Artele spectacolului (Actorie; Păpuși - Marionete; Regie ; Coregrafie);
2. Teatrologie – management cultural, jurnalism teatral;
3. Scenografie.

Facultatea de Film cuprinde specializarea :

1. Cinematografie, Fotografie, Media (Regie de film și TV ; Imagine de film și Tv ; Multimedia : Sunet-Montaj ; Comunicare audiovizuală : scenaristică, publicitate media, filmologie)

Cunoștințele și competențele cuprinse în specializări și în modulele de pregătire aferente se regăsesc ca fundament operațional și eficient pentru exercitarea profesiilor necesare pe piața muncii de specific și sunt în concordanță cu cadrul național al calificărilor. Diplomele eliberate la finalizarea ciclului de licență cuprind numele specializărilor și a subspecializărilor, după caz.

Structura pentru ciclul II de masterat conține următoarele specializări:

Facultatea de Teatru

1. Arta actorului
2. Arta regizorului de teatru
3. Arta coregrafică
4. Arta scenografică
5. Scriere dramatică
6. Teatrologie, management și marketing cultural
7. Tehnologii digitale în spectacolul contemporan
8. Design de lumină și sunet în arta spectacolului contemporan

Facultatea de Film

1. Arta regiei de film
2. Arta imaginii de film
3. Arta montajului și a sunetului de film
4. Producție de film
5. Scenaristică

Ciclul III, de studii doctorale, este articulat pe baza celor două domenii: Teatru și Film și se desfășoară în concordanță cu prevederile legale aferente.

Sub aspect conceptual didactic, specificul UNATC constă în faptul că se lucrează majoritar pe profil creativ, că efortul universitar de formare a competențelor și de dezvoltare a aptitudinilor se focalizează pe promovarea efortului studenților în câștigarea învățării și a cunoștințelor necesare unei calificări competitive pe piața muncii. În domeniile Teatru și Cinematografie și Media se crează atât individual cât și în colectiv. Din aceste considerente, se insistă și asupra dezvoltării responsabilității lucrului corporat, în colectiv. Precizăm, de asemenea, că specificitatea activității universitare de formare a studenților în domeniul artelor implică intervenții subtile și foarte sensibile ale profesorilor exersate constant la nivelul conștiinței artistice și creative proprii studenților. Formarea și dezvoltarea culturii și profilului creativ ale studenților presupun procedee ce depășesc metodele prescrise și le înlocuiesc cu formule inedite în scopul modelării de individualități distinct diferite în planul expresiei artistice. De aici rezidă dificultatea organizării procesului universitar de formare al studenților din domeniile de referință atunci când trebuie respectate metode și practici pedagogice care sunt, de regulă, obișnuite pentru alte domenii decât cele de referință.

Trebuie menționat faptul că UNATC a continuat să implementeze prevederile Procesului de la Bologna, fapt de natură să antreneze un proces de învățământ dublu. Pe de o parte au fost continuate programele și metodele de învățământ universitar specifice ciclului de licență de 4 ani, pe de altă parte a fost implementat în paralel cu desfășurarea studiilor de 4 ani, ciclul de studii de licență de 3 ani.

Respectiv, Facultatea de Film a operat în 2009 – semestrul II cu anul I de studiu structurat pe programe de 3 ani și cu anii de studiu II, III și IV orientați pe programe de 4 ani. Consemnăm totodată efortul reformativ apreciabil de reorientare și de perfecționare a principiilor și metodologiilor de învățământ din cadrul UNATC.

În mod corespunzător, ciclul de studii masterale a fost orientat la Facultatea de Teatru și la Facultatea de Film pe un ritm de 2 ani.

Procedurile de admitere

UNATC practică proceduri specifice de admitere, corespunzătoare domeniilor Teatru și Cinematografie și Media, prevăzute de regulamente proprii, pe cicluri de studii, de licență, de masterat și de doctorat, formulate în concordanță cu cerințele legale de admitere în sistemul universitar.

Înscrierea la examenele de admitere se face pe baza diplomelor de bacalaureat pentru ciclul de studii de licență și pe baza diplomelor precedente ca nivel de studii universitare pentru masterat și doctorat.

Structura și prezentarea programelor de studii

Planurile de învățământ cuprind, structural, discipline fundamentale, discipline de specialitate în domeniile de referință, discipline complementare, grupate la rândul acestora în discipline obligatorii, opționale și facultative, în conformitate cu cerințele normative stabilite pe plan internațional.

Disciplinele de studiu din planurile de învățământ sunt prevăzute într-o succesiune logică și definesc competențele generale și pe cele de specialitate pe domenii de studii universitare, pe cicluri de studii (licență, masterat, doctorat). Acestea sunt concepute în concordanță cu tendințele actuale ale dezvoltării învățământului universitar artistic european și sunt cuantificate în credite transferabile (ECTS).

Disciplinele de studii sunt cuprinse în planurile de învățământ și au programe analitice structurate cu precizarea disciplinei și a tematicii, în corelare cu repartizarea orelor de curs, de seminar și de activități aplicative. Sunt prevăzute formele de evaluare a studenților și bibliografia minimală. Precizăm că, în concordanță cu specificul domeniilor Teatru și Cinematografie și Media fișele individuale ale corpului didactic din UNATC conțin referințe de specialitate și sunt formulate în limbajul profesional propriu acestor domenii de tip creativ și artistic aparte.

Lista disciplinelor din planul de învățământ precum și conținutul acestora precizat în programele analitice corespund domeniilor de licență și programelor de studii și misiunii UNATC.

Anul universitar a fost structurat în funcție de specificitatea domeniilor, respectiv, Teatru și Cinematografie și Media. În medie, ritmul de 14 săptămâni de studiu a fost respectat în toate structurile de lucru ale UNATC. Ocuparea timpului de studiu a fost în medie de 21 ore săptămânal, în funcție de specificul programelor de învățământ. Pentru ciclurile de masterat și pentru studiile doctorale au fost respectate, de asemenea, cerințele legale de organizare temporală a procesului de învățământ pentru formele respective de studii.

Fiecare semestru de studii este cuantificat cu 30 de credite (ECTS) pentru disciplinele obligatorii la ciclul de studii de licență.

Studiile masterale și doctorale sunt configurate pe principiile prevăzute de normele legale în vigoare.

Raportul dintre orele de curs și orele destinate seminariilor și activităților aplicative, în medie, aproximativ 1:1.

Programele de studii universitare de licență prevăd stagii de practică de 2-3

Săptămâni pe an începând cu anul II de studii. Sunt prevăzute și stagii de pregătire pentru elaborarea lucrării de licență la anii terminali. De asemenea, studiile de masterat beneficiază de stagii de pregătire pentru dizertație.

Stagiile de practică sunt organizate în parteneriat cu mediile profesionale corespunzătoare domeniilor Teatru și Cinematografie și Media (instituții publice profesioniste de spectacole, studiouri de teatru, film, tv și publicitate, festivaluri de gen, case de producție, evenimente).

Peste 50% din formele de verificare ale ciclului de studii de licență sunt examene.

B.2. Valorificarea calificării universitare

Absorbția pe piața muncii de specialitate din domeniile de referință, respectiv Teatru și Cinematografie și Media conformă calitatea procesului de învățământ din cadrul UNATC. În sfera teatrului și a artelor scenice, absolvenții specializărilor și ai subspecializărilor semnalate sunt prezenți - angajați pe termen lung sau limitat, colaboratori, angajați pe proiect - atât în zona instituțiilor publice de cultură, de artă, de spectacole, de presă scrisă, televiziune și radio, subvenționate cât și în sfera instituțiilor private de același tip. Majoritatea absolvenților au fost și sunt părți contractante în industria producției de spectacole, de publicitate sau în alte zone de activitate unde sunt cerute competențele asigurate de către UNATC. Absolvenții Facultății de Cinematografie și Media au fost și sunt integrați în totalitate în piața muncii de specific. Semnalăm cu acest prilej vizibilitatea la nivel național a prezenței și activității profesionale a absolvenților noștri cât și vizibilitatea și aprecierea acestora pe plan European și internațional (premii la competiții europene și internaționale de prestigiu, angajamente în sferile de producție artistică și culturale internaționale).

Privitor la continuarea studiilor consemnăm că, 96% din absolvenții UNATC au accesat studiile de master în domeniul Teatru și că, 52% au accesat studiile de master în domeniul Cinematografie și Media. De asemenea, la examenele de admitere la doctorat au reușit 82% din absolvenții UNATC.

Nivelul de satisfacție al studenților este reflectat de către performanțele obținute de către aceștia pe piața muncii de profil și este relevant sub aspectul reînțarcerii la studiile de masterat și de doctorat. Forumul studenților de pe site-ul www.unatc.ro este elocvent sub acest aspect.

Centrarea pe student a metodelor de învățare, reorientarea principiilor și metodelor de învățământ și pedagogice universitare de tip artistic a consemnat stimularea studenților în direcția formării și antrenării responsabilității și a motivațiilor de realizare a performanței individuale creative și de cunoaștere.

Orientarea în carieră a studenților, ca fenomen specific UNATC, este exercitată, practic, în mod permanent, în timpul procesului de învățământ. Specificul relației profesor – student, în domeniile Teatru și Cinematografie și Media se bazează pe tradiția relației personale dintre maestru și student în derularea fenomenului de construcție și de realizare artistice. În acest context, referirile la mediile profesionale sunt curente și constante, iar, în majoritatea cazurilor, succesul profesional și plasarea pe piața muncii a absolvenților UNATC se datorează și consultanței și consilierii profesionale, exercitate nemijlocit și permanent.

A fost structurat un sistem tutorial și de consiliere profesională axat pe experiența UNATC și pe specificul învățământului universitar artistic prin care profesorii conducători de clase, de grupe și conducătorii de doctorat asigură și funcții tutoriale și de consiliere sub coordonarea secretarilor științifici ai facultăților și sub conducerea secretarului științific al Senatului.

B.3. Activitatea de cercetare științifică

Programele de studii din domeniile de licență Teatru și Cinematografie și Media dispun de planuri de cercetare științifică, incluse în Planul Strategic al UNATC. Centrele de cercetare ale celor

două facultăți cooperează și intervin pentru implementarea culturii cercetării științifice în sfera activității didactice universitare artistice.

Direcțiile de cercetare preconizate pe domeniile Teatru și Cinematografie și Media se înscriu în specificul de creație și de investigație științifică din sferile de artă respective. Centrele de cercetare își organizează activitatea în conformitate cu propriile politici de cercetare și strategiile de cercetare pe termen lung, mediu și scurt formulate în strictă concordanță cu prevederile documentelor fundamentale ale UNATC (Cartă, Plan strategic, Planuri Operaționale, Programe de învățământ).

Personalul didactic titularizat în cadrul UNATC este antrenat permanent și constant în activități curente de cercetare, implicate în procesul de învățământ și de studiu specific domeniilor Teatru și Cinematografie și Media.

Personalul didactic implicat în activități de cercetare valorifică pe căi proprii, specifice domeniilor de referință, Teatru și Cinematografie și Media, experiența și rezultatele ce decurg din aceste tipuri de activitate (spectacole și filme, contribuții individuale creative la spectacole și filme, creație artistică de teatru, coregrafie, film, televiziune – regie, imagine, scenografie, montaj, sunet, lumină, workshop-uri și ateliere de perfecționare profesională și didactică etc). De asemenea cadrele didactice din câmpul profesional teoretic concretizează acțiuni specifice curriculare și extracurriculare cu caracter de cercetare științifică prin realizarea de cărți, articole, simpozioane, colocvii.

Îmbinarea cercetării cu activitatea didactică de specific constituie un element constant în practica universitară curentă, de profil artistic întrucât creativitatea însăși și modalitățile de expresie artistică, principiile și metodele care guvernează sistemul de realizare artistică conțin permanent și implicit elemente de investigație și de studiu de rigoare științifică.

UNATC dispune, pentru fiecare facultate corespunzătoare fiecărui domeniu de activitate – Teatru și Cinematografie și Media de câte un centru de cercetare acreditat și reevaluat la cerere. Pentru domeniul teatru: Centrul Pilot de Cercetare Științifică și de Creație Artistică în domeniul Teatru, Coregrafie (acreditat în 2004, evaluat la cerere și reacreditat în 2006 până în anul 2011). Pentru domeniul Cinematografie și Media:

Centrul de Excelență pentru Cercetare Științifică și Creație Artistică în domeniul Cinematografie și Media (evaluat și acreditat în 2006 până în 2011).

UNATC dispune de editura proprie UNATC Press, înființată în anul 2004.

Reorganizarea sistemului de cercetare în UNATC a promovat și noi concepte privind implicarea și evaluarea actului de creație artistică în procesul de cercetare. În consecință s-a optat pentru reconfigurarea revistelor UNATC într-un spirit mai competitiv și pentru o vizibilitate mai bună. În acest sens s-a stabilit începerea procesului de acreditare al revistelor (cu scop de agrement sau de echivalare ISI) și al editurii de către CNCSIS.

Personalul didactic din cadrul UNATC nu a fost implicat, pentru perioada de referință, în granturi de cercetare CNCSIS aflate în curs de finalizare. Neclaritatea privind echivalarea criteriilor de apreciere operante în cercetarea științifică cu noi criterii specifice domeniului fundamental ARTE (învățământ universitar cu profil artistic) nu a fost de natură să mobilizeze comunitatea universitară artistică în scopul amintit mai sus.

Dotarea laboratoarelor corespunde exigențelor temelor de cercetare și activităților didactice de specific corespunzătoare domeniilor Teatru și Cinematografie și Media. UNATC dispune de laboratoare și echipamente specifice activităților profesionale de tip creativ, artistic și de mijloace IT.

Programele de cercetare operate la nivelul UNATC sunt concepute, realizate și valorificate în strânsă legătură cu specificul profesional și artistic al domeniilor de referință. Rezultatele sunt fie fixate tipografic sau digital, în cazul lucrărilor de tip teoretic, fie consemnate public în cazul producțiilor scenice, de spectacol, de eveniment, teatrale, cinematografice, de televiziune, media și multimedia. O serie de profesori din conducerea universității au participat și participă intensiv la derularea proiectelor europene POSDRU, administrate de CNCSIS și UEFISCSU.

De asemenea profesori ai UNATC au aplicat pentru 5 proiecte POSDRU, unele în parteneriat cu Universitatea București sau cu Universitatea Politehnică București.

A fost lansat un proiect pentru activarea resurselor doctorale lansat în vederea testării învățământului continuu în domeniul artistic: „Școala de duminică”.

B.4. Activitatea financiară

Activitatea financiară este susținută în baza Bugetului anual de venituri și de cheltuieli aprobat de către Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului. Bugetul anual de venituri și de cheltuieli este aprobat în baza Contractului instituțional semnat.

Luând ca reper valoarea finanțării per student, având în vedere quantumul costurilor specifice de învățământ pentru domeniile Teatru și Cinematografie și Media, finanțarea de bază pentru anul 2009 a fost de 17.400.539 RON.

Activitatea de audit financiar a fost asigurată intern conform prevederilor legale.

C. MANAGEMENTUL CALITĂȚII

C1. Strategii și proceduri pentru asigurarea calității

Personalul didactic

Personalul didactic din cadrul UNATC îndeplinește cerințele legale pentru ocuparea posturilor didactice (studii de specialitate, vechime recunoscută în învățământul universitar, perfecționare universitară și doctorat, experiență și statut profesional recunoscute în domeniile de referință, activitate pedagogică și evaluare permanentă).

Pe parcursul anului de referință au fost revizuite programele universitare urmărindu-se reducerea cumulului intern.

Numărul de cadre didactice titularizate, conform normelor legale, în UNATC este determinat de posturile întregi din statele de funcții și/sau de fracțiunile de posturi prevăzute în programele de referință.

Personalul didactic asociat care nu este titularizat în UNATC și ocupă temporar posturi vacante din statul de funcții al UNATC satisface cerințele legale pentru ocuparea posturilor respective (pregătire de specialitate sau din specializări conexe prevăzute în planurile de învățământ, experiență profesională, relevanță în domeniile de referință, doctorat sau doctoratură).

Titularii de disciplină dețin titlul științific de doctor sau sunt doctoranzi în domeniul în care sunt cuprinse disciplinele respective. Celelalte cadre didactice universitare, netitulari de disciplină, au pregătire, competențe și experiență profesionale adecvate domeniilor și specializărilor specifice UNATC.

Titularii de disciplină au elaborat cursuri și lucrări necesare procesului de învățământ sau au un palmares profesional relevant sub aspectul creației artistice, al contribuțiilor creative din punct de vedere cultural conforme cu specificul domeniilor Teatru și Cinematografie și Media ce acoperă problematica disciplinei prevăzută în programa analitică. Titularii de disciplină cu titlul de doctor au semnat lucrări semnificative (cărți cu specific de manual universitar artistic) sau se află în faza finală de editare a cărților (manualele universitare). Facultățile din UNATC au prevăzut obligativitatea publicării lucrărilor de doctorat relevante sub aspect calitativ-pedagogic și a cărților semnificative sub aspectul aportului de noutate și informație în domeniile de referință.

Conducerea UNATC asigură prin Editura UNATC Press și prin alte mijloace proprii de multiplicare diseminarea cărților și lucrărilor necesare procesului de învățământ realizate de către titularii de disciplină și de către personalul didactic al UNATC.

Preparatorii și asistenții universitari au pregătire profesională adecvată pedagogiei în domeniile specifice ale UNATC (Teatru și Cinematografie și Media) sau sunt în curs de pregătire pentru obținerea calificării respective. Precizăm că activitatea universitară artistică din domeniul Teatru și Cinematografie și Media comportă o componentă pedagogică specifică intrinsecă activității artistice în artele spectacolului și de film și televiziune. Procesul creației și devenirii artistice implică în sine

coordonarea și procesarea de tip pedagogic a întregului ansamblu de operații premergătoare produsului artistic finit.

Personalul de conducere al UNATC (Rector, Prorectori, Decani, Prodecan, Secretari științifici, Șefi de Catedră) sunt cadre didactice titularizate, cu norma de bază în UNATC, sunt profesori universitari și conferențieri universitari doctori și nu se află în condiții de rezervare a postului.

UNATC asigură acoperirea tuturor ciclurilor de studii universitare (de licență, masterat, doctorat) și a disciplinelor din planul de învățământ cu cadre didactice competente sub aspect pedagogic și profesional.

Pe parcursul anului 2009 au fost analizate programele universitare și structurile de aplicare ale acestora în scopul optimizării calității procesului de învățământ în cadrul UNATC. Reorganizarea structurii pe catedre, revederea programelor și a compunerii statelor de funcții în raport cu obiective didactice mai precise, aplicate pe tipurile de competențe ce trebuie formate și de abilități ce trebuie fixate pentru studenții ciclurilor I și II a condus la redimensionarea mai eficientă a timpilor de lucru ai personalului didactic universitar. De asemenea a fost redusă participarea didactică în regim de plată cu ora.

Structuri și politici

UNATC se preocupă de asigurarea calității educației printr-un ansamblu de procedee care să permită în fapt dezvoltarea și optimizarea capacității sale instituționale de promovare a predării-învățării în domeniile de referință.

În aceeași măsură, UNATC exercită controlul calității educației prin metode operaționale puse în practică de o entitate acreditată intern, de către Senatul UNATC. Această entitate este Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității. Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității funcționează în baza unui Regulament propriu, aprobat de către Senatul UNATC, în temeiul Sistemului propriu adoptat.

C.2. Proceduri de monitorizare

Aprobarea programelor de studiu este operată anual ca urmare a analizei obiective efectuate asupra modalităților concrete de organizare și de desfășurare a cursurilor, seminariilor și activităților aplicative și ale stagiilor de practică. Analiza se derulează anual la nivel de birou de catedră sau departament, de catedră sau departament și de consiliu profesoral de facultate.

Programele de studii sunt optimizate periodic (anual) odată cu preocuparea de a interveni novator în structura acestora mai ales în contextul în care, deocamdată, la facultatea de teatru au fost aplicate prevederile Procesului de la Bologna de trecere a primului ciclu de studii, de licență, de la 4 ani la 3 ani. Implicațiile acestui fenomen sunt de regăsit în reorientarea și reformularea programelor de studii pe paliere noi de construcție a sistemelor de predare-învățare-evaluare.

Anul universitar 2008-2009 a confirmat și relația dintre planurile de învățământ, strategia generală de configurarea a competențelor și calificărilor și formulele exacte pentru conceperea și eliberarea Diplomelor de studii însoțite de suplimentele de diplomă în limba engleză (D.S.). Apreciem că Diplomele de studii și certificatele de studii sunt conferite în cadrul UNATC conform prevederilor legale.

C.3. Proceduri obiective și transparente

Evaluarea studenților are loc în condițiile prevăzute în Regulamentul studenților. Modalitățile de examinare respectă formulele de verificare și de examen pentru disciplinele cu caracter teoretic. În conformitate cu specificul de Teatru sau de Cinematografie și Media, examenele sunt

structurate pe profil productiv (producții de teatru și producții de film și media, producții de teatru de păpuși și marionete, machete și proiecte de decoruri și costume, spectacole cu acces public, festivaluri și gale).

Formațiile de studiu studentești sunt dimensionate în funcție de specificul domeniilor artistice și de creație de Teatru și de Cinematografie și Media.

Orarele UNATC sunt concepute în funcție de cerințele programelor de studii și de prevederile legale formulate în acest sens.

Promovabilitatea studenților pe cicluri de studii este de 99% la ciclul de studii de licență, de 99% la ciclul de studii de masterat și de 100% la ciclul de studii doctorale.

Rezultatele obținute de studenți sunt precizate în Foile matricole aferente Diplomelor eliberate de UNATC și în suplimentele de Diplomă în limba engleză (D.S.).

UNATC beneficiază de Regulamentul propriu pentru utilizarea creditelor și de Regulamentul propriu destinat studenților care reglează și aspectele legate de promovarea dintr-un an de studiu în altul.

UNATC respectă Regulamentul propriu privitor și la transferul studenților între instituții de învățământ superior, facultăți sau ani de studii. Aceste transferuri nu sunt operate în timpul anului de studii.

C.4. Proceduri de evaluare periodică a calității corpului profesoral

Calitatea personalului didactic și de cercetare este cuantificată prin:

- 1) autoevaluarea anuală a profesorilor în conformitate cu fișele cadru adoptate în acest sens;
- 2) evaluarea anuală, colegială, a colectivului de Catedră, exprimat prin calificativul acordat de către Șeful de Catedră;
- 3) evaluarea anuală a Decanului facultății;
- 4) evaluarea anuală a Rectorului universității;
- 5) evaluarea anuală, facultativă, a studenților în conformitate cu formularul adoptat în acest sens;
- 6) confirmarea de luare la cunoștință a profesorului evaluat;
- 7) concretizarea rezultatelor evaluării în dimensiunea salarială.

C.5. Accesibilitate resurse adecvate învățării

Resursele de învățare, puse la dispoziție în mod gratuit, sunt concretizate în:

1) efortul educativ, formativ, cognitiv și pedagogic dezvoltat de către corpul profesoral în virtutea și pe baza calificării și atestărilor de nivel universitar, a formației, a competențelor și a experienței profesionale, artistice și creative proprii acestuia;

2) baza de informare, documentare și cunoaștere fixată tipografic, magnetic și digital concretizată în bibliografii obligatorii, generale și orientative (cărți, manuale, cursuri, publicații și articole de specialitate, iconografie, filmotecă, bază de informații digitalizată și/sau fixată magnetic) cu acces gratuit;

3) mijloace de studiu și de activitate practică (tehnică PC și MacIntosh, mijloace de învățare, cunoaștere și fixare IT, tehnică specifică de spectacol scenic, de sunet, de lumină, de animație de păpuși și marionete, mijloace tehnice de filmare pe peliculă și digitale, mijloace tehnice de iluminat și de procesare de sunet și de lumină, mijloace de montaj și de mixaj magnetic, optic și digital, tehnică media și multimedia de captare, prelucrare și difuzare, aparatură de sunet, de amplificare și de redare, instrumente muzicale, dotări suplimentare pentru platou și scenă, recuzită de teatru, de film și păpuși și marionete);

4) laboratoare și ateliere destinate activităților aplicative de teatru, păpuși și marionete, de actorie, regie de teatru, scenografie, coregrafie, de activitate media, de presă și jurnalistică, de regie de film și Tv., de imagine de film și Tv., de multimedia, de sunet și de lumină de teatru și de film și Tv., de scenaristică, de producție artistică);

5) spații specializate profesional pentru producție de teatru, film și Tv. (studiouri de regie teatru și de film, studio teleplay, sală multifuncțională pentru spectacole și evenimente).

Resursele menționate sunt disponibile studenților în corelare cu prevederile programelor de învățământ și cu orarele adecvate acestora. Menționăm totodată faptul că Latura creativă a fiecărui student în parte este stimulată de accesul propriu, individual sau în colectiv ordonat prin orarele facultăților.

Studenții (număr fizic de studenți: 994 în 2009) au dreptul, conform regulamentelor de a fi stimulați și de a li se asigura condiții de recuperare legale în cadrul organizat al programelor de învățământ.

Există condiții reglementate intern pentru stimularea pe cale morală și materială a calității și performanței în activitatea studentescă de învățământ: premii (Gala absolvenților, Festivalul Cinemaiubit) forme de premiere din surse interne extrabugetare sau din alte surse.

Serviciile studentești asigurate de către UNATC consemnează: servicii de cazare, servicii de internet, acces gratuit la informare, documentare, învățare, acces gratuit la tehnologie IT, acces gratuit la tehnică profesională de teatru, film și media, asistență și coordonare profesorală pentru realizarea de lucrări practice și aplicative, coordonarea și asistența profesorală pentru realizarea lucrărilor de licență, pentru dizertație și pentru teze de doctorat, asistență tutorială și consiliere permanentă din partea profesorilor coordonatori de discipline. UNATC asigură și un bufet cu orar prelungit pe toată perioada studiilor și a sesiunilor de examene.

C.6. Baza de date actualizată

UNATC dispune de site-ul www.unatc.ro. Site-ul este în refacere (concept, prezentare, actualizare). Facultățile din cadrul UNATC dispun de date centralizate privind problemele de activitate universitară, de administrație universitară și curentă, de statistică. Continuă articularea unui sistem computerizat intern de natură să asigure o centralizare statistică mai eficientă. Date fiind dimensiunile foarte reduse ale structurii secretariatelor, informatizarea datelor va fi realizată cu concursul personalului specializat în IT existent, personal care nu poate, pentru moment, asigura tehnic întreaga universitate pe sistem informatic. Pe de altă parte există riscul supradimensionării personalului tehnic-administrativ în raport cu numărul mic de studenți existent – număr mic determinat de specificitatea învățământului universitar în domeniile Teatru și Cinematografie și Media.

C.7. Transparența informațiilor

Oferta de informație cu destinație publică este afișată public, și, poate fi solicitată, la cerere de la sistemul de secretariat al UNATC, este postată pe site-ul www.unatc.ro în măsura în care resursa umană afectată acestuia poate asigura fizic și temporal aceste sarcini.

C.8. Funcționalitatea structurilor de asigurare a calității educației conform legii

Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității funcționează în baza unui Regulament propriu, aprobat de către Senatul UNATC, în temeiul Sistemului propriu adoptat.

Evaluarea calității educației și controlul calității educației constituie, alături de îmbunătățirea calității educației scopuri majore ale activității Comisiei pentru evaluarea și asigurarea calității. Îmbunătățirea calității reprezintă un proces continuu, apt să fie periodic adus la zi în funcție de progresele sau regresele semnalate în derularea activităților de predare-învățare. Îmbunătățirea calității presupune acțiuni de evaluare, analiză, sinteză, optimizare cu specific continuu prin probarea și selectarea celor mai indicate metode de aplicare. Totodată, sunt analizate și recomandate standardele de referință pentru învățământul universitar artistic din domeniile Teatru și Cinematografie-Media.

Referitor la asigurarea calității trebuie subliniat faptul că acest proces se fundamentează preponderent pe rezultatele predării și ale învățării. Rezultatele învățării sunt exprimate în nivelul și competitivitatea cunoștințelor asimilate, al competențelor dobândite, al valorilor profesionale și al atitudinii profesionale, în interiorul unui ciclu sau program de studii.

Calitatea și performanța procesului de predare, fixare, învățare și axarea efortului de învățământ pe orientarea studenților spre propria explorare și dezvoltare a aptitudinilor creative în cazul specificului artistic al UNATC, alături de rezultatele de succes de nivel național, european și

internațional înregistrate pe piața muncii de către absolvenții UNATC ne întăresc convingerea că universitatea noastră a fost și continuă să fie o instituție standard a învățământului universitar de artă teatrală, cinematografică și media din România și că, în prezent, face efectiv parte din spațiul calității universitare europene.

Apreciem că preocupările Comisiei pentru evaluarea și asigurarea calității au fost urmate de rezultate vizibile respectiv:

- atenția sporită pentru obținerea unui raport echilibrat dintre profesorii titulari și numărul de posturi;
- concentrare sistematică pe pregătirea și promovarea pedagogică a tinerilor profesori;
- evaluarea și adaptarea continuă a sistemului de management academic la cerințele sistemului universitar actual;
- redimensionarea structurilor universitare pe trasee de eficiență pedagogică și organizațională;
- redimensionarea programelor de studii și optimizarea acestora în concordanță cu evoluția cunoașterii și a orizontului de așteptare al studenților.

REPERE SEMNIFICATIVE ALE ANULUI 2009

Menținerea și optimizarea standardelor de calitate devin procese mai dificile în contextul restrângerilor bugetare. Din aceste rațiuni efortul universitar a fost mult mai intens și mai delicat de coordonat în dorința de a obține rezultate vizibile și competitive în raport cu standardele naționale și internaționale.

Producțiile teatrale de licență și de masterat (spectacole) alături de producțiile de film și media au asigurat un impact public de notorietate cu vizibilitate majoră în mediile profesioniste. În țară, sistemul nostru de lucru și rezultatele noastre confirmă un standard superior celorlalte instituții de învățământ artistic de gen.

Prezența și performanța UNATC în cadrul festivalurilor teatrale de la Piatra Neamț, Satu Mare, Buzău și Teatrul de Comedie și a festivalurilor internaționale de la Varșovia și din Macedonia au oferit un exemplu elocvent în acest sens. Implicarea studenților UNATC în festivalurile și conferințelor teatrale din țară și a Galei UNITER demonstrează un grad matur și responsabil de coroborare a pedagogiei universitare cu practica profesionistă și în cazul specializării de teatrologie.

Sunt elocvente sub raportul interferenței învățământului universitar artistic cu piața muncii, cu cerințele de inserție în mediile artistice următoarele reușite:

- colaborarea UNATC cu Primăria Municipiului București pentru realizarea producțiilor de masterat (spectacole) la Teatrul Metropolis;
- colaborarea permanentă cu teatrele bucureștene;
- cu organizarea de către UNATC a Festivalului Internațional de teatru „OLIVE” – ediția 2009 cu participare din 14 țări și Festivalul de talie internațională „Cinemailubit”.
- Remarcăm de asemenea în acest cadru continuitatea manifestărilor tradiționale ale UNATC „Gala Absolvenților” și „Uși deschise” care asigură atât relația vie cu mediile angajatorilor din sfera teatrului, cinematografiei și media cât și deschiderea publică a ofertei noastre de învățământ pentru viitorii noștri studenți.

Relevanța internațională a activităților UNATC în domeniul cinematografiei și media este demonstrată și de o deosebită activitate în afara țării: relații curente cu CILECT, acorduri de colaborare cu instituții similare din Portugalia, Bulgaria, Italia, Spania, Croația, retrospective de filme la Nisa, Triest, Bratislava, Porto, participare a studenților noștri în jurii internaționale la Roma, workshop-uri de specialitate în Lituania și Portugalia, Japonia.

Apreciem preocuparea continuă pentru dezvoltarea bazei materiale și a facilităților și utilităților de învățământ – amenajarea și modernizarea, din resurse proprii, a spațiilor (ateliere) de învățământ

existente și deschiderea de noi spații (miniplatformuri de film și media, ateliere de teatru, o nouă sală „etalon” de proiecție de 35 mm. și 16 mm.

Realizarea puțului de apă de profunzime a dus la asigurarea calității de prelucrare a laboratorului de peliculă și a asigurat totodată independența de aprovizionare cu apă a întregii instituții.

Carul TV a asigurat 15 înregistrări ale spectacolelor Facultății de Teatru.

A apărut revista „Menu Film” realizată în condiții conceptuale și grafice de mare calitate și au fost configurate structurile noilor reviste UNATC care să corespundă standardelor I.S.I.. Au continuat achizițiile de carte și DVD pentru biblioteca și filmoteca UNATC.

Recomandări de îmbunătățire a activității

Având în vedere cele constatate, Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității recomandă următoarele măsuri pentru optimizarea calității învățământului în cadrul U.N.A.T.C. „I.L.Caragiale”:

1. Armonizarea activității curente de formare pedagogică a tinerilor profesori și a studenților din UNATC cu cerințele organizaționale ale unui departament de profil în conformitate cu cerințele legale actuale.
2. Sistematizarea organizațională a sistemelor tutoriale și de consiliere în carieră din cadrul UNATC.
3. Sistematizarea și reorganizarea bazei de date privitoare la traseul profesional (absorbția Pe piața muncii) al absolvenților UNATC.
4. Sistematizarea și asigurarea vizibilității internaționale a datelor privind procesul universitar de învățământ din cadrul UNATC (optimizarea site-ului).
5. Implicarea catedrelor în asigurarea constantă a procesului de autoevaluare individuală, de evaluare colegială și de evaluare de către studenți.

Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității

Prof. Univ. Dr. Dan Vasiliu, Secretar științific al Senatului, președinte al Comisiei

Prof. Univ. Dr. Adriana Popovici, membru al Comisiei

Conf. Univ. Dr. Radu Igazsag, membru al Comisiei

Prof. Univ. Dr. Viorica Bucur, Președinte al Sindicatului Personalului din UNATC

Student, anul III, Victor Dragoș, Președintele Ligii Studenților