

Instituția de învățământ superior: UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTĂ TEATRALĂ ȘI CINEMATOGRAFICĂ "I.L.CARAGIALE" – BUCUREȘTI

Facultatea: Film

Catedra : Regie film și TV

Poz.postului: 5

Disciplina postului: *Regie de film și TV*

Domeniul de competență: regie film și tv, regie teatru, scenaristica, actorie film, istorie și stilistica filmica.

FIȘA CANDIDATULUI pentru postul de PROFESOR UNIVERSITAR

publicat în Monitorul Oficial al României nr. 649/13.11.2008

Candidat: Șoptorean D. Dumitru Marius

Data nașterii: 07.02.1964

Funcția actuală: Șef catedră regie film

Data numirii în funcția actuală: 1999

Instituția: Facultatea de film (UNATC I.L.Caragiale)

1. Studiile universitare

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior și Facultatea absolvită	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1.	Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică <i>I.L.Caragiale</i> București Facultatea de Teatru, Cinematografie și Televiziune	Regie teatru, film și televiziune	1984-1989	Licențiat în regie.

2. Studiile de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
1.	UNATC <i>I.L.Caragiale</i> București	Cinematografie și Media	1998-2002	Doctor cu distincția <i>magna cum laude</i>

3. Studii și burse postdoctorale (stagii de cel puțin 6 luni)

Nr. crt.	Țara / Instituția	Domeniul/ Specializarea	Perioada	Tipul de bursă
	-	-	-	-

4. Grade didactice/profesionale

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/postul didactic sau gradul profesional
1.	Centrala” Romaniaafilm” Centrul de productie cinematografica		16.11.1989 = 23.08.1990	Asistent artistic regie film
2.	UNATC „I.L. Caragiale” București		01.010.1990 = 01.10.1993	Preparator universitar
			01.10.1993 =15.02.1999	Asistent universitar
			15.02.1999 =01.10.2003	Lector universitar
			01.10.2003 = prezent	Conferentiar universitar

5. Realizările profesional-științifice

Calitatea activităților didactice/profesionale	<p>Din FIȘA DE EVALUARE</p> <p>Calitatea activității didactice desfășurate în facultatea de film și televiziune se bazează în primul rând pe observația că facultatea trebuie să se înscrie – și o face de mulți ani! – pe acele criterii de performanță care țin de învățământul vocațional. Acest fapt presupune o continuă adaptare atât la necesitățile pedagogice în lucrul cu studenții, o continuă observare și analizare a fenomenului filmului în țară și în lume precum și o atentă apropiere de necesitățile și opțiunile valorice pe care le are fiecare student în parte. Criteriile enunțate mai sus trebuie să transforme și transformă efectiv relația <i>profesor – student</i> și <i>cursul predat – participare la curs</i> într-un organism viu în continuă mișcare, transformare și evoluție.</p>
Contribuții la dezvoltarea activităților didactice/profesionale din domeniu	<p>Din AUTOEVALUARE</p> <p>Interdisciplinaritatea este un factor esențial în calitatea activităților didactice, a introducerii de cursuri noi cu înalt impact valoric asupra studentului. Astfel laboratoarele de creație în care se dezvoltă temele de curs sunt principalele pârghii care construiesc proiectele artistice. De aceea am considerat și am acționat în acest sens prin introducerea obligatorie a unui curs de creație scenică. Eu însumi realizând câteva spectacole de teatru am ajuns</p>

la convingerea necesității ca studentul să dețină date concrete de regie teatrală. Am plecat de la premiza că a înțelege organic mizanscena regizorală într-un film trebuie a deține câteva din legile mizanscenei teatrale. De aceea, ca șef de catedră, am elaborat împreună cu lect.univ.dr.Doru Nițescu (susținătorul cursului), un curs la nivelul anului I de creație scenică care mai apoi interferează cu cursul de anul I de regie de film. Am plecat de la convingerea că mai întotdeauna o discuție pe marginea unui proiect – noi îl numim *exercițiu filmic vocațional* – pleacă de la înțelegerea conținutului valoric a unei idei, a unei teme, a unei suprateme (o expresie deținută doar în glosarul regiei teatrale dar extrem de necesară și regiei filmice) a unui sinopsis, de la înțelegerea construcției unui personaj, a unor relații, a unui câmp de afecte, emoții etc. Abia mai apoi limbajul filmic, legile regiei de film intră în acțiune pentru a da formă respectivului conținut. Plec de la convingerea că accentul pe cultură, pe spiritul de observație, pe inteligența privirii lumii înconjurătoare sunt date certe pentru ca ceea ce numim curs de regie de film, ceea ce numim teme de curs, proiecte și alte activități realizate în laboratoare de creație sunt coordonate majore ale unui învățământ vocațional de performanță.

Am căutat și am studiat alte programe analitice, alte tipuri de cursuri la diverse facultăți de film din lume tocmai pentru a vedea modul în care filmul este perceput – ca activitate didactică – în alte *arealuri academice artistice*. Astfel am încercat să armonizez aceste date cu gândurile personale vis-a-vis o continuă și atentă pregătire a prezentării mele în fața studenților. De aceea consider că activitatea mea pedagogică trebuie să fie în strânsă legătură cu activitățile mele profesionale: creație filmică, cărți scrise, articole publicate și o continuă creație și analiză filmică.

De aceea cred că este obligatoriu ca la sfârșitul anului I de care mă ocup studentul să dețină un portofoliu de gânduri, teme, exerciții, proiecte pentru ca intrarea într-un an II, superior, mai dificil dar extrem de interesant, să contureze o valoroasă maturizare atât profesională cât și artistică.

În ce privește activitatea didactică desfășurată la studiile doctorale prin susținerea cursului de

	<p><i>stilistică filmică</i> este un demers original și care, prin temele de discuție, încearcă să provoace orizonturi largi culturale pentru a privi fenomenul spectacolului cinematografic într-un ansamblu valoric global. De altfel cartea <i>Memorie și film</i> vol.1 sunt studii de impact asupra fenomenului cinematografic care mă ajută în susținerea cursului așa cum cursul în sine, incitantele discuții cu studenții doctoranzi, se transformă, se îmbogățesc și devin pagini ale unui viitor studiu, a unei viitoare cărți, respectiv volumul 2 al cărții <i>Memorie și film</i>, carte scrisă și care va fi tipărită în prima parte a anului viitor.</p>
<p>Contribuții la dezvoltarea cercetării în domeniu</p>	<p>Granturi/Contracte de cercetare/Invenții etc.</p> <p>Contribuțiile științifice semnificative se înscriu pe aria preocupărilor atât în planul cercetării științifice, în cel jurnalistic și editorial cât și în cel artistic.</p> <p>Considerând printr-un demers interdisciplinar cum că limbajul audio-vizual are un grad de aplicabilitate extrem de larg am conceput și am condus ca director două granturi. Primul se intitulează <i>Studiu de cercetare în domeniul campaniei de imagine</i> grant desfășurat între anii 2003 și 2004. Al doilea grant se intitulează <i>Studiul metodelor științifice și utilitatea practică a tehnicilor de animație 3D</i> proiect desfășurat între anii 2005-2007. Tema primului proiect este următoarea: În contextul mondializării accelerate a conceptelor de interdisciplinaritate în câmpul preocupărilor ce vizează audio-vizualul, proiectul își propune să realizeze pentru piața românească de consiliere pe probleme de imagine o sumă de tehnici și strategii de formare și orientare de Formatori – Campanie de Imagine. Aduag că în ciuda faptului că grantul s-a încheiat studiul continuă de-a lungul simpozioanelor și întâlnirilor pe care le-am asistat ca membru deplin al <i>Asociației Formatorilor din Jurnalism și Comunicare</i>.</p> <p>Cel de-al doilea grant a aprofundat studiul ultimilor tehnici și tehnologii utilizate în realizarea animației tridimensionale, cu aplicații atât în producția filmelor artistice cât și în procesul de învățământ. Pornind de la constatarea faptului că grafica computerizată 3D se inserează în tot mai multe domenii,</p>

	<p>studiul a identificat, cercetat și catalogat câteva aplicații ale sale, în special în aria filmului de ficțiune, a celui de animație și a programelor de televiziune.</p> <p>Consider că și demersul jurnalistic ca și cel editorial sunt contribuții pertinente și necesare în teoria filmului. O analiză a istoriei și stilisticii spectacolului cinematografic s-au concretizat în două cărți: o carte (rod al studiului doctoral) este dedicată creației marelui cineast K.Kieslowski iar o a doua este dedicată acelor momente-reper al istoriei filmului universal concretizate prin apariția unor opere importante și a unor valoroase personalități regizorale. Precizez că acest volum abordează anii 1895-1950 iar următorul volum care urmează să apară la aceeași editură (Clusium) în prima parte a anului viitor va aborda anii '50. Același demers de analiză a unor creații de excepție – unele puțin cunoscute publicului larg – realizez și în cadrul rubricii de analiză cinematografică <i>1001 de filme și nopți</i> în cadrul revistei de cultură <i>Tribuna</i>.</p> <p>În ceea ce privește creația personală are dacă nu o întindere semnificativă măcar anumită consistență. Dacă în filmul documentar m-am aplecat cu succes mai ales asupra unor portrete ale unor personalități importante ale revoluției de la 1989 <i>Păpușa</i> (Doina Cornea) sau <i>Jurnalul unui păpușar de provincie</i> (regretatul Călin Nemeș) în creația de ficțiune m-am apropiat de povești spuse simplu și, poate, cu ceva emoție: <i>Confesiune</i> sau <i>Conturul Norilor</i>. În teatru am abordat feeria, visul, jocul: <i>Cristofor Columb</i>, <i>Silentium</i>, <i>se visează</i> sau <i>Prințesa Pasăre</i>.</p> <p>De altfel în mapa de lucrări am anexat o serie de articole apărute în presă referitoare la câteva din creațiile mele.</p>
<p>Contribuția științifică: menționarea a cinci lucrări științifice reprezentative publicate (dacă sunt lucrări ISI se indică și factorul de impact)</p>	<p>1. __vol. <i>Scurtă introducere în opera cinematografică a lui Krzysztof Kieslowski</i>, ed.Cerna, București, 2002</p> <hr/> <p>2. __vol. <i>Utopie și film</i>, ed.UNATC PRESS, București, 2007</p> <hr/>

	<p>3. __vol. <i>Memorie și Film</i>, ed.Clusium, Cluj-Napoca, 2008</p> <hr/> <p>4. _____ articol <i>La Moara cu noroc</i>, apărut în vol.colectiv <i>Ion Slavici</i>, ed.Tribuna, Cluj-Napoca, 2006</p> <hr/> <p>5. __articol <i>Trei culori, o trilogie europeană</i>, publicat în revista de studii și Cercetări de Film și Televiziune, nr.3-4, UNATC PRESS, 2005</p> <hr/>
<p>Recunoașterea realizărilor științifice și profesionale</p>	<p>Citări de lucrări, coordonări de structuri socio-profesionale, afilieri la organizații profesionale, membru în colective editoriale etc.</p> <p>Cele trei cărți scrise de subsemnatul: <i>O scurtă introducere în cinematograful lui Krzysztof Kieslowski, Utopie și film</i> (PREMIUL UCIN PT.CEA MAI BUNA CARTE DE FILM PE ANUL 2007) și <i>Memorie și Film</i>, precum și alte articole publicate in volume colective sunt studii personale care s-au născut în urma unor ani de continuă evaluare și autoevaluare a cunoștințelor, analizelor, observațiilor privind fenomenul filmului. Articolele mele publicate în prestigioasa revistă de cultură <i>Tribuna</i> într-un constant ritm mă obligă la un studiu continuu care desigur se revarsă mai apoi și în pregătirea și prezentarea unor cursuri interesante, atractive și, sperăm, vii. Creația artistică personală se împarte într-un complex de genuri diferite tocmai pentru a înțelege complexitatea unor demersuri artistice în relația profesor-student. Sunt regizor de teatru, am realizat documentare artistice, am realizate filme de lung și scurt metraj (am anexat în lista de lucrări trei DVD-uri cu trei filme artistice realizate de mine), sunt un scriitor de scenarii care așteaptă rezultatul pozitiv al unor concursuri organizate de Centrul Național al Cinematografiei. Sunt și posesor al unor premii importante conferite de Uniunea Cineaștilor din România (pentru film: <i>Marea Integrare</i>, PREMIUL UCIN PT.CEA MAI BUNA REGIE DE FILM DE SCURT METRAJ</p>

2007). De asemenea am încercat să inițiez și să organizez ca vicepreședinte al Asociației pentru Comunicare Vizuală *Signis* împreună cu președinta asociației Anca Berlogea workshop-uri pentru copii pe care să îi inițiem în arta filmului. Limbajul vizual cu precădere cel filmic este un univers extrem de permisibil și de util inclusiv lumii copilăriei. Astfel în ultimii trei ani au fost organizate mai multe workshop-uri conduse de personalități ale pedagogiei de film în mai multe orașe ale țării. Pot să confirm rezultatul excepțional al unui astfel de eveniment condus de subsemnatul și lect.univ.dr.Doru Nițescu: un film realizat pe durata workshop-ului de la Sătic-Argeș realizat sub îndrumarea noastră de către un copil de 9 ani a primit PREMIUL JVC LA FESTIVALUL DE LA TOKIO. Au urmat alte și alte premii.

Am făcut parte – FIIND INVITAT PERSONAL - din juriile unor importante festivaluri de film: Lodz, Veneția și Berlin. Am fost invitat de asemenea în juriile naționale ale mai multor festivaluri de film studentești la București și Cluj Napoca. Cu filmele realizate am participat prin selecție oficială la o serie de importante festivaluri de film din lume: Tel Aviv, Florența, Gyor, Budapesta, NewBrandenburg, Montpellier etc. Totodată activitatea pedagogică a fost recompensată prin distincții oferite de UNATC dar și de Președinția României.

Din anul 2000 figurez constant în Wh's Who, *Enciclopedia Personalităților din România*.

**Secretar științific al Senatului,
Prof.univ.dr. Dan VASILIU**

**Candidat,
Conf.univ.dr. Marius Șopterean**
