

Instituția de învățământ superior: UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTĂ TEATRALĂ ȘI CINEMATOGRAFICĂ "I.L.CARAGIALE" – BUCUREȘTI

Facultatea: Film

Catedra : Regie film și TV

Poz.postului: 4

Disciplina postului: *Arta regiei de film și TV*

Domeniul de competență: Regie film și TV, Prelucrarea computerizată a imaginii, Marketing, Analiză și evaluare scenarii

## FIȘA CANDIDATULUI pentru postul de PROFESOR UNIVERSITAR

publicat în Monitorul Oficial al României nr. 649/13.11.2008

Candidat: **COPEL D.M. MOSCU**

Data nașterii: 13 septembrie 1953

Funcția actuală: Conf.univ.dr.

Data numirii în funcția actuală: 23.02.1994

Instituția: Facultatea de film (UNATC I.L. Caragiale)

### 1. Studiile universitare

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior și Facultatea absolvită	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1.	Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică <i>I.L. Caragiale</i> București Facultatea de Teatru-Cinematografie televiziune	Regie, teatru, film și televiziune	1975-1979	Licențiat în regie de teatru, film și tv.

### 2. Studiile de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
1.	UNATC <i>I.L. Caragiale</i> București	Cinematografie și Media	2003-2006	Doctor cu distincția <i>magna cum laude</i>

### 3. Studii și burse postdoctorale (stagii de cel puțin 6 luni)

Nr. crt.	Țara / Instituția	Domeniul/ Spezializarea	Perioada	Tipul de bursă
	-	-	-	-

#### 4. Grade didactice/profesionale

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/postul didactic sau gradul profesional
1	Studioul Cinematografic „Al. Sahia” București	Regie film	02.08.1979 = 23.02.1994	Regizor artistic film
2	UNATC „I.L. Caragiale” București	Cinematografie și media	23.02.1994 = prezent	Conferențiar universitar

#### 5. Realizările profesional-științifice

Calitatea activităților didactice/profesionale	<p>Din FIȘA DE EVALUARE</p> <p>Învățământul vocațional are ca vector principal stimularea calităților native ale studenților astfel încât activitatea didactică să ducă spre performanță artistică.</p> <p>În cadrul Catedrei de regie, unde funcționez de 18 ani, am ținut cont de importanța însușirii la cel mai înalt nivel a cunoștințelor teoretice și practice în așa fel încât studentul absolvent să stăpânească toate mijloacele meseriei de regizor de film.</p> <p>În perioada pregătirii celor 5 promoții de regizori (ciclu de 4 ani), al căror dascăl am fost, relația profesor-student a creat un mediu de învățare și (reacție pozitiv, ale cărui rezultate s-au văzut în decursul anilor, studenții obținând calificative bune și foarte bune la partea teoretică, precum și la cea artistică (filme, laboratoare de creație, cercetare).</p> <p>Ca pedagog, consider ca datorie primordială, în învățământul vocațional, necesitatea însușirii limbajului și mijloacelor artistice de exprimare.</p>
Contribuții la dezvoltarea activităților didactice/profesionale din domeniu	<p>Din AUTOEVALUARE</p> <p>Tot ca o temă de cercetare, am fost preocupat de filmul experimental privitor la inserția imaginilor virtuale în filmul actual. Această activitate a fost materializată în realizarea filmului „Botez” și organizarea, alături de</p>

studenții de la UNATC și UNA, a unor filme în colaborare, care au participat la mai multe festivaluri.

Am inițiat un *curs de gramatică a filmului*, interactiv și dinamic, ținând cont de accepțiunea clasică a sintagmei, dar și de reevaluarea modernă din cinematograful contemporan. În cadrul laboratoarelor de creație, gradual, studenții parcurg în mod practic trecerea de la simplul exercițiu la filmul de autor (exercițiul filmic de 5-10 minute).

Relația profesor-student în cadrul laboratorului de creație și cercetare trebuie să ducă în cele din urmă la definirea personalității artistice a studentului, la găsirea aceluși drum care îl va pune în valoare.

Pe parcursul activității pedagogice, am inițiat, în cadrul fiecărei promoții, *teme de cercetare filmică*, originale, dintre care citez:

- tipuri de narațiune filmică în scurtmetraj și mediu metraj;
- de la documentarul-poem la dramă;
- relația film-televiziune;
- filmul modern între realitate și ficțiune în cinematografia internațională și românească actuală (de ex. filmele premiate ale tinerilor cineaști).

În cadrul școlii masterale am inițiat cursul de film documentar și docudramă ale cărui construcție și originalitate definesc, prin reflexie, locul filmului actual.

Ca membru al Catedrei de regie, am încercat să armonizez, atât structural, cât și în ceea ce privește conținutul cursurilor, experiența școlii românești cu aceea a altor facultăți din lume, în așa fel încât studentul să primească informații despre ceea ce se întâmplă în acest domeniu pe plan european și mondial.

Întotdeauna am încercat să corelez activitatea didactică teoretică și partea practică în așa fel încât pregătirea profesională a studentului să fie în acord cu piața muncii. În fond, scopul final al pregătirii universitare urmărește integrarea absolventului lui într-o lume extrem de specială cum este cea a producției cinematografice. Calitatea profesională este o condiție a succesului într-o piață a muncii competitivă și în continuă schimbare. În acest sens, am inițiat un curs original pentru anii terminali, care se ocupă de *cultura*

	<p><i>antreprenorială și tranziția de la școală la o viață activă profesională.</i></p> <p>Ca pedagog, consider că este moralmente necesară sprijinirea profesională a absolvenților. De exemplu, am consiliat creațiile filmice ale unor tineri regizori ca Napoleon Helmis, Corneliu Porumboiu, Florin Iepan, Tudor Giurgiu, Th. Barna, Dragoș Iuga.</p>
<p>Contribuții la dezvoltarea cercetării în domeniu</p>	<p>Granturi/Contracte de cercetare/Invenții etc.</p> <p>În cadrul muncii de cercetare (PNC-DI) am inițiat workshopul cu tema „Filmul documentar în epoca digitală – modalități de abordare și realizare”. Tema propusă are un caracter inovativ cu privire la folosirea tehnicii digitale convenționale și non-convenționale, susținută de concepte teoretice rezultate din stadiul evolutiv al filmului actual.</p> <p>În cadrul activității științifice am obținut un „<b>Brevet de Invenție</b>”, care poate avea aplicații în domeniul producției și securizării materialelor audiovizuale.</p> <p>Pe baza unor cercetări și experimente care s-au efectuat și pe plan mondial, am realizat o invenție înregistrată la OSIM în domeniul securizării (Brevet de Invenție – 1703 /2003) care, prin extensie, poate avea aplicații în securizarea produselor mass-media.</p> <p>Am fost solicitat să ofer consultanță artistică și managerială în cadrul diferitelor societăți cu capital privat sau de stat. Astfel, pot enumera contractele încheiate cu TVR, Realitatea tv, S.C. Libra Film Production S.R.L., S.C. Media Pro Pictures S.A., A.S.C. Casaro Film S.R.L., A.S.C. Paradox Film, S.C. Mediana Communication S.R.L., S.C. Orion Film S.R.L. etc. Cópiile unor contracte se regăsesc în mapa de lucrări</p>
<p>Contribuția științifică: menționarea a cinci lucrări științifice reprezentative publicate (dacă sunt lucrări ISI se indică și factorul de impact)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. _articol <i>Videoart și film</i> publicat în Revista de Studii și Cercetări de Film și Televiziune nr. 7-8, UNATC PRESS, 2007</li> <li>2. _vol. <i>Filmul în epoca digitală</i>, ed. UNATC PRESS, București, 2007</li> <li>3. _vol. <i>Filmul și lumea virtuală</i>, ed. OSCAR PRINT, București, 2008</li> <li>4. _film <i>Botez experiment film și videoart</i>, 2002</li> <li>5. film <i>Călătoria lui Gruber</i>, 2008</li> </ol>

<p>Recunoașterea realizărilor științifice și profesionale</p>	<p>6. film <i>Va veni o zi</i>, 1990</p> <p>Citări de lucrări, coordonări de structuri socio-profesionale, afilieri la organizații profesionale, membru în colective editoriale etc.</p> <p>Premiul ACIN pentru cel mai bun documentar, 1982</p> <p>Premiul I Cupa de Cristal, 1982</p> <p>Premiul II Contemporania, 1983</p> <p>Premiul pentru cel mai bun film documentar Costinești în anul 1983</p> <p>Premiul III Cupa de Cristal, 1983</p> <p>Premiul Presei pentru film documentar, 1985</p> <p>Marele Premiu al Sociății Cineaștilor (ACIN), 1984</p> <p>Premiul Contemporania, 1984</p> <p>Premiul II Cupa de Cristal, 1985</p> <p>Premiul Ministerului Turismului, 1987</p> <p>Premiul II Cupa de Cristal, 1986</p> <p>Premiul ACIN pentru documentar, 1986</p> <p>Premiul ACIN pentru scenariu, 1987</p> <p>Premiul Contemporania pentru regie, 1987</p> <p>Premiul III Cedonia, 1987</p> <p>Marele Premiu ACIN pentru documentar, 1988</p> <p>Premiul Criticii de film, 1990</p> <p>Premiul revistei Cinema, 1990</p> <p>Premiul UCIN pentru film documentar, 1990</p> <p>Premiul pentru film documentar Costinești, 1990</p> <p>Premiul pentru film documentar Costinești, 1992</p> <p>Premiul UCIN pentru film reportaj, 1992</p> <p>Premiul pentru cel mai bun documentar Spicul de aur Valladolid - Spania, 1991</p> <p>Marele Premiu pentru documentar Postdam - Germania, 1992</p> <p>Premiul pentru imagine film documentar Pyong - Yaang (Coreea), 1992</p> <p>Medalia „Meritul pentru învățământ”, cl. I</p> <p>Ordinul „Meritul pentru învățământ” grad de Cavaler, 2004</p> <p>Premiul de Excelență al Ministerului Culturii, 2005</p>
---	---

**Secretar științific al Senatului,  
Prof.univ.dr. Dan VASILIU**

**Candidat,  
Conf.univ.dr. Copel Moscu**

**CONSILIUL NAȚIONAL DE ATESTARE A TITLURILOR  
DIPLOMELOR ȘI CERTIFICATELOR UNIVERSITARE**

Comisia de specialitate	
Data analizării dosarului	
Propunerea Comisiei	SĂ SE CONFIRME/SĂ NU SE CONFIRME
Sinteza argumentării propunerii	
Decizia C.N.A.T.D.C.U.	SĂ SE CONFIRME/SĂ NU SE CONFIRME
Data reuniunii C.N.A.T.D.C.U.	
Președintele Comisiei de specialitate	
Nume Prenume	Semnătura