

## **LISTA DE LUCRĂRI**

### **Teze de doctorat**

1. „Barocul cinematografic”, Ed. Felix Film”, București, 2005 – Premiul Uniunii Cineaștilor
2. „L’analyse stylistique du cinéma”, Lille, 2004
3. „Stilistica filmului”, Ed. Felix Film, București, 2005 – Premiul Uniunii Cineaștilor

### **Cărți**

1. „Cum se face un film?”, Ed. Cartea Românească, București, 1985 – Premiul Uniunii Cineaștilor
2. „Arta narațiunii în filmul românesc”, Ed. Meridiane, București, 1981
3. „Structuri filmice. O introducere în cinematograful românesc”, Ed. Junimea, Iași, 1983
4. „Teme și stiluri cinematografice”, Ed. Meridiane, București, 1987
5. „Istoria filmului în personaje și actori” Vol. I- „Cupluri literare, cupluri cinematografice”, Ed. Felix Film, București, 1992
6. „Istoria filmului în personaje și actori” Vol. II – „Seduția feminină, fascinația diabolică”, Ed. Felix Film, București, 1993
7. „Istoria filmului în personaje și actori” Vol. III – „Aventurierii și inocenții cinematografului”, Ed. Felix Film, București, 1994
8. „Amza Pellea, cel mai iubit dintre actori”, Ed. Felix Film, București, 1994
9. „Istoria filmului în personaje și actori” Vol. IV- „Comedia literaturii și comedia

- cinematografică”, Ed. Felix Film, București, 1995
10. „Nietzsche, spectacolul paradoxului”(eseuri), Ed. Felix Film, București, 2005
11. „Pasiuni provinciale”(proză scurtă), Ed. Eminescu, București, 1982

### **Articole și studii**

Rog respectuos a se cerceta paginile unora dintre cărțile menționate, aflate în mapa cu contribuții științifice, spre completarea acestui punct din dosar.

Am participat cu referate consacrate filmului vechi românesc („O paralelă între „Maiorul Mura” și „O noapte furtunoasă””, de pildă) la activitatea Școlii doctorale din cadrul Universității Libere din Bruxelles (secția ELICIT) și am prezentat o cercetare despre „Figura filmică a postmodernității” la Secțiunea Information et communication (Facultatea de Litere) a Universității din Liège

A mai publicat 2 volume de reportaje și a tradus piesa „Moartea lui Alfredo Gris” de Roberto Santana, montată de regizorul Ioan Eremia la Teatrul Național din Timișoara

Sub tipar, urmând să apară până la sfârșitul acestui an, 2008, lucrarea „Filmele etalon ale cinematografilei românești”(1897-2008)

În curs de apariție, în primele luni ale lui 2009, volumul „Cannes-ul românilor”

Câteva mii de articole publicate de-a lungul timpului în ziarele centrale de dinainte de 1989 și în cele, deja menționate, de după 1989, și în principalele reviste (România literară, Luceafărul, Viața Românească, Secolul XX, Cronica, Tribuna,

Convorbiri literare, Argeșul etc.)

Ar mai putea fi consemnată și activitatea de cronicar dramatic (revistele România literară, Teatru).