

Instituția de învățământ superior: UNIVERSITATEA DE ARTĂ TEATRALĂ ȘI
CINEMATOGRAFICĂ "I.L.CARAGIALE" – BUCUREȘTI

Facultatea: FILM

Catedra: COMUNICARE AUDIOVIZUALĂ

Poziția postului: 8

Disciplinele postului: Istoria filmului universal, Estetica audiovizualului

Domeniul de competență: Istoria, estetica, teoria filmului, arte

FIȘA CANDIDATULUI

pentru postul de

PROFESOR UNIVERSITAR

Publicat în Monitorul Oficial al României nr. 649/13 noiembrie 2008

Candidat: LAZĂR GH. ION

Data nașterii: 18 septembrie 1947

Funcția actuală: Doctor, director editură

Data numirii în funcția actuală: 08.07.1991

Instituția: Editura "Felix-Film" București

1. Studiile universitare

Nr crt.	Instituția de învățământ superior și Facultatea absolvită	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1.	Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică – București Facultatea de Teatru, Cinematografie, Televiziune	Cinematografie Televiziune Teatru	1974-1978	Diplomă de licență în ARTE specializarea Arta și metodologia spectacolului

2.	Universitatea București Facultatea de Limba și Literatura Română	Filologie	1968-1974	Diplomă de licență în Filologie specializarea Română-Franceză
3.	Institutul pedagogic de 3 ani din Suceava Facultatea de Filologie	Filologie	1967-1970	Limba și Literatura Română

2. Studiile de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
1.	UNATC "I.L. Caragiale" București	Teatologie Filmologie	1994-1997	Doctor în Teoria și Estetica Filmului
2.	Universitatea Paris X Franța	Film- Stilistica cinematografului	1998-2002	Doctor în Știința Artei

3. Studii și burse postdoctorale (stagii de cel puțin șase luni)

Nr. crt.	Țara/Instituția	Domeniul Specializarea	Perioada	Tipul de bursă
1.	Elveția Universitatea din Lausanne Facultatea de litere Secțiunea – Istoria și Estetica Filmului	Istoria și Estetica Filmului	2004 – 2008	un nou doctorat

4. Grade didactice/profesionale

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/postul didactic sau gradul profesional
1.	Ziarul „Teleormanul”	cultură-cinema	1970-1974 1979	cronicar de film jurnalist cultural
2.	Școala generală Izvoarele-Teleorman	profesor română	1970-catedră rezervată 1978- activitate didactică	
3.	Ziarul „Scânteia tineretului Secția Cultură	critic de film	1979-1991	redactor de rubrică cinema
4.	Ziarul „Tineretul liber”	critic de film	1991-1993	redactor critic de film
5.	Revista „Zig-zag” Trustul „Topaz”	responsabil pagină de film	1993-1994	redactor-cinema
6.	Editura FELIX-FILM Revista „Film Magazin” (1992.1996)	director	1992–până în prezent	director cronicar-redactor cinema

5. Realizările profesional-științifice

Calitatea activităților didactice/profesionale

Din FIȘA DE EVALUARE

De subliniat legătura dintre
caracterul didactic al unora

dintre lucrările publicate și cerințele pedagogiei universitare. De menționat, de asemenea, participarea la diverse dezbateri cu caracter instructiv, ca invitat al unor instituții și asociații culturale și școlare.

Contribuții la dezvoltarea activităților didactice și profesionale din domeniu

- instituirea unei metodologii de analiză și interpretare a faptelor cinematografice ca fapte filmice și de expresivitate
- imprimarea unui caracter didactic hermeneuticii filmologice
- fundamentarea științei cinestilisticii
- tratarea istoriei filmului ca istorie a stilurilor de interpretare actoricească
- abordarea estetică a istoriei cinematografului prin sublinierea importanței curentelor și genurilor
- relevarea evoluției funcționalității relației dintre narațiunea literară și respectiv structura audiovizuală
- editarea sub direcție proprie a unor lucrări de specialitate

Contribuții la dezvoltarea cercetării în domeniu

„Arta narațiunii în filmul românesc”- aplicarea metodelor de analiză moderne

- răspunzând la întrebarea „Cum se face un film?” am cercetat multitudinea textualizărilor audiovizuale
- interpretarea nedogmatică a relației temă-stil
- ridicarea calității științifice a abordării istoriei și esteticii filmului
- spre o nouă statuare a raportului dintre critica și istoria de cinema
- efectul stilurilor în reorganizarea istoriei cinematografului

Contribuția științifică:
menționarea a cinci lucrări științifice
reprezentative publicate

1. „L’analyse stylistique du cinéma”
Lille, France, 2004
2. „Cum se face un film?”, Cartea
Românească”, 1986
3. „Stilistica filmului”, 2005
4. „O istorie a filmului în
personaje și actori”(4 volume)
Felix Film, (1992-1994)
5. „Barocul cinematografic”,
Felix-Film, 2005

Recunoașterea realizărilor
științifice și profesionale

- Premiul Uniunii Cineaștilor-1986
- Premiul Uniunii Cineaștilor – 2005
- Indemnizație de merit -2005
- Cetățean de onoare al
localității Frumoasa(Teleorman)
- Membri în juriile FIPRESCI la
Geneva, Leipzig, Montreal
- citarea în lucrări de specialitate:
„Storia del cinema mondiale”,
Einaudi
- Călin Căliman- „Istoria filmului românesc”;
- Valerian Sava-„Istoria critică a filmului

