

Instituția de învățământ superior: UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTĂ TEATRALĂ ȘI CINEMATOGRAFICĂ "I.L.CARAGIALE" – BUCUREȘTI

Facultatea: de Film

Catedra : Multimedia- Sunet, Montaj

Poz.postului: 8

Disciplina postului: Arta regiei de montaj

Domeniul de competență: Montaj

FIȘA CANDIDATULUI

pentru postul de
CONFERENȚIAR UNIVERSITAR

publicat în Monitorul Oficial al României nr. 649/13.11.2008

Candidat: GEORGESCU (BARON) I. LAURA CARMEN

Data nașterii: 15.03.1955

Funcția actuală: Lector Universitar Doctor

Data numirii în funcția actuală: 01.03.2004

Instituția: UNATC "I.L.Caragiale" București

1. Studiile universitare

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior și Facultatea absolvită	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1.	Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L.Caragiale" București Facultatea de Film	Multimedia	1993-1997	Licențiat în arta cinematografică și televiziune Specializare Multimedia-Sunet, Montaj

2. Studiile de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
1.	Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L.Caragiale" București	Multimedia	2002-2008	Doctor in Cinematografie și Media

3. Studii și burse postdoctorale (stagii de cel puțin 6 luni)

Nr. crt.	Țara / Instituția	Domeniul/ Specializarea	Perioada	Tipul de bursă
	-	-	-	-

4. Grade didactice/profesionale

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/postul didactic sau gradul profesional
1	UNATC „I.L. Caragiale” București	Multimedia	15.02.1999 = 01.02.2002	Preparator Universitar
		Multimedia	01.02.2002 = 01.03.2004	Asistent universitar
		Multimedia	01.03.2004= prezent	Lector universitar

5. Realizările profesional-științifice

Calitatea activităților didactice/profesionale	<p>Din FIȘA DE EVALUARE</p> <p>Consider că informațiile teoretice îmbinate cu cele practice (reflectate în filmele de autor realizate de studenți) precum și participarea lor la filmări din domeniul televiziunii și publicitate au condus la recunoașterea studenților absolvenți ai anilor pe care i-am condus în domeniul filmului, televiziunii și publicitate.</p> <p>Dovadă sunt studenții care lucrează în studiouri de postproducție profesioniste al căror talent le este recunoscut de regizori români și străini consacrați.</p>
Contribuții la dezvoltarea activităților didactice/profesionale din domeniu	<p>Din AUTOEVALUARE</p> <p>Prelegeri despre conceptul multimedia în film și televiziune în cadrul cursurilor inițiate de Leo Academy (2003 – 2007)</p> <p>Workshop despre realizarea conceptului de making of în cadrul Advice Students (2008)</p> <p>Realizator al montajului a 3 scurt metraje și 4 lung metraje (2003 – 2008)</p> <p>Prelegere „Publicitatea poate să fie o artă dacă știi să o faci profesional” – IQADS (2007)</p> <p>Membru în juriu Student Ad Competition (2007)</p> <p>Membru în juriu Cinemaiubit (2006 – 2008)</p>

	<p>Inițierea unui curs de realizare a unor exerciții de film pentru studenții din anul I (CAV, imagine, regie, multimedia)</p> <p>Autorul unor cursuri de producție în domeniul audio-video (2005)</p> <p>Supervizarea producției și filmării unor spoturi publicitare, videoclipuri, filme de prezentare și documentare a studenților de la multimedia</p>
<p>Contribuții la dezvoltarea cercetării în domeniu</p>	<p>Granturi/Contracte de cercetare/Invenții etc.</p> <p>Membru Grant - Artă, comunicare și tehnologie, tehnici de cercetare a efectelor speciale în atelierul de regie-emisie, montaj 382/CNSIS, Director de Grant, Prof. Univ. Dir. Adina Petrescu</p> <p>Absolvire curs de montaj la Pinewood Studio, Anglia</p> <p>Stagiu de producție film la V.T.M. Belgia</p>
<p>Contribuția științifică: menționarea a cinci lucrări științifice reprezentative publicate (dacă sunt lucrări ISI se indică și factorul de impact)</p>	<p>1. „Estetică și Tehnologie, Revoluția Digitală a Montajului” (subiecte care au stârnit un larg interes pentru tinerii studenți din domeniul filmului și nu numai) (ISBN 978-973-1790-24-4)</p> <p>2. Capitolul ”Televiziunea, o sursă nesfârșită de informare” aparut în cartea „Televiziunea artă sau politică”, editura Victor 2005</p> <p>3. Articol „Productia de publicitate nu este serviciu de curierat!” – revista Cariere 2004</p> <p>4. Articol „Un focus group: 2 femei de serviciu, administratoarea cladirii si un sofer” Campanie Altex – revista Imagoo 2005</p> <p>5. Articol „Publicitatea românească a trecut examenul de maturitate” - revista Media&Advertising</p>
<p>Recunoașterea realizărilor științifice și</p>	<p>Citări de lucrări, coordonări de structuri socio-</p>

<p>profesionale</p>	<p>profesionale, afiliere la organizații profesionale, membru în colective editoriale etc.</p> <p>Artă, tehnologie și comunicare cercetare a efectelor speciale sub aspect interdisciplinar, regie film/TV, imagine film TV, multimedia în atelierul de pregătire continuă sesiunea 2006 1109/CNSIS, Director proiect Prof. Univ. Dr. Cristina Nichituș</p> <p>Televiziunea: o sursă nesfârșită de informații</p> <p>Estetică și Tehnologie, Revoluția Digitală a Montajului</p> <p>Inițierea unor cursuri care sunt în strânsă legătură între partea teoretică și practică:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) metologia transferului din peliculă în format digital. b) realizarea corecțiilor de culoare, pe întregul material (cât și pe suprafața unei fotograme) folosind telecine-ul. c) Studiul practic în cazul unei filmări pe chroma. <p>MANAGEMENT CLUB, ORA, CAPITAL MEDIA ADVERTISING , JURNALUL NAȚIONAL, ZIUA, IQADS, CAMPAIGN, CARIERE, IMAGOO , B24FUN, COTIDIANUL</p> <p>Apariții interviuri pe posturi TV : Realitatea TV, B1 TV, TVR 2, Antena 1, Pro TV, Speranța TV</p> <p>Director producție audio-video la Leo Burnett</p> <p>Membru în cadrul Leo Academy</p> <p>Membru Asociației monteurilor de film al Uniunii Cineaștilor din România (din anul 2000)</p> <p>Membru delegație română la Conferința Internațională Leo Burnett de la Chicago (2005) – Premiul pentru cea mai creativă agenție din Europa de Est</p> <p>Supervizare producție publicitară spot Doncafe filmat în Brazilia</p> <p>Supervizare producție publicitară client Interbrew, filmare în Slovenia</p>
---------------------	--

