

Instituția de învățământ superior: UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTĂ TEATRALĂ ȘI CINEMATOGRAFICĂ "I.L.CARAGIALE" – BUCUREȘTI

Facultatea: de Film

Catedra :Comunicare audiovizuală

Poz.postului: 8

Disciplinele postului: *Istoria filmului universal, Estetica audiovizualului*

Domeniul de competență: Cinematografie, Fotografie și media, Filmologie

## FIȘA CANDIDATULUI

pentru postul de  
PROFESOR UNIVERSITAR

publicat în Monitorul Oficial al României nr. 649/13.11.2008

Candidat: **DUMA D. DANA**

Data nașterii: 20 octombrie 1951

Funcția actuală: prof.univ.dr

Data numirii în funcția actuală: 2005

Instituția: Universitatea Hyperion

### 1. Studiile universitare

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior și Facultatea absolvită	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1.	I.A.T.C."I.L.Caragiale" Facultatea de Teatru	Teatrologie- Filmologie	1970-1974	Licențiat în Arte

### 2. Studiile de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
1.	U.N.A.T.C."I.L.Caragiale"	Cinematografie și Media	1999-2002	Doctor în Cinematografie și Media

### 3. Studii și burse postdoctorale (stagii de cel puțin 6 luni)

Nr. crt.	Țara / Instituția	Domeniul/ Speializarea	Perioada	Tipul de bursă
	-	-	-	-

#### 4. Grade didactice/profesionale

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/postul didactic sau gradul profesional
	Universitatea Hyperion	Cinematografie, Fotografie și Media	2000-2003	Lector.univ
	Universitatea Hyperion	Cinematografie, Fotografie și Media	2003-2005	Conf.univ.dr.
	Universitatea Hyperion	Cinematografie, Fotografie și Media	din 2005 până în prezent	Prof.univ.dr.

#### 5. Realizările profesional-științifice

<p>Calitatea activităților didactice/profesionale Predă cursuri de <i>Istoria filmului universal, Filmul în cultura contemporană</i>, la Universitatea Hyperion, Facultatea de Arte. A predat <i>Teatrul și filmul în cultura contemporană și Parteneriat european în audiovizual</i> la Masterul <i>Moderarea și prezentarea programelor TV și de radio</i>(la Universitatea Hyperion” Din 2001 toria filmului de animație la Masterul <i>Multimedia: Film de animație</i>, la UNATC A organizat colocvii științifice și a publicat texte cu valoare didactică în volume cu ISBN(după Lista de lucrări)</p>	<p>Din FIȘA DE EVALUARE</p> <p>A fost numită, în 2002, secretar științific și, În 2004, șef de catedră A primit, an de an, calificativul „Foarte bine”</p>
<p>Contribuții la dezvoltarea activităților didactice/profesionale din domeniu</p> <p>A urmărit permanent aducerea la zi a cunoștințelor și a surselor bibliografice pentru toate cursurile predate Sesiunile de comunicări organizate anual au avut ca efect realizarea unor lucrări interdisciplinare de mare interes</p>	<p>Din AUTOEVALUARE</p> <p>A publicat în volume comunicările prezentate în colocviile organizate, oferind studenților surse bibliografice suplimentare într-un domeniu în care publicațiile autohtone sunt rare. Volume precum „Tendințe în filmul european”sau „Personalitatea cinematografului latino-american” sunt primele abordări sistematice ale acestor teme realizate în România.</p>

<p>Contribuții la dezvoltarea cercetării în domeniu</p> <p>A publicat un volum dedicat unui cineast independent american emblematic ,<i>Woody Allen, bufon și filosof</i> și volume- antologie precum <i>Televiziunea, artă sau politică?</i> sau <i>Personalitatea cinematografului latino-american</i></p>	<p>Granturi/Contracte de cercetare/Invenții etc.</p> <p>Se pot considera granturi finanțările obținute, fie de la Ministerul Culturii, pentru prima carte, fie de la CNC, pentru celelalte două</p> <p>A scris, împreună cu Radu Igazsag, scenariul filmului <i>O scurtă poveste/Șapte bis</i>, care a câștigat un concurs de proiecte CNC</p>
<p>Contribuția științifică: menționarea a cinci lucrări științifice reprezentative publicate (dacă sunt lucrări ISI se indică și factorul de impact)</p>	<p>1. _volumul <i>Woody Allen, bufon și filosof</i>, Ed. Ideea Europeană, 2004__ (Premiul UCIN, 2005) _____</p> <p>_____</p> <p>2. _volumul <i>Televiziunea, artă sau politică?</i> __, EdVictor, 2005 _____</p> <p>_____</p> <p>3. _volumul <i>Personalitatea cinematografului latino-american</i> Ed. Victor, 2006 _____</p> <p>_____</p> <p>4. _studiul <i>O perlă cinematografică din Noua Zeelandă</i>, __”Caiete critice” 5(223), revistă sub _____ egida _____ Academiei Române _____</p> <p>_____</p> <p>5. _<i>Sub semnul lui Bergman</i>, „Contemporanul-ideea europeană”, nr 1(670), ianuarie 2008 _____</p> <p>_____</p>
<p>Recunoașterea realizărilor științifice și profesionale</p>	<p>Citări de lucrări, coordonări de structuri socio-profesionale, afilieri la organizații profesionale, membru în colective editoriale etc.</p> <p>Citată în <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, Ed Univers enciclopedic, 2004, <i>Dicționar de filme românești</i>, Ed.Litera internațional (2003)</p> <p>Membriu al:</p> <p>Uniunii Cineaștilor(din 2005 în Consiliul de conducere), membru al biroul Asociației</p>

