

Instituția de învățământ superior: UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTĂ TEATRALĂ ȘI CINEMATOGRAFICĂ "I.L.CARAGIALE" – BUCUREȘTI

Facultatea: Film

Departament Masterat

Poz.postului: 10

Disciplina postului: *Montaj de film*

Domeniul de competență: Montaj - Cinematografie și media

## FIȘA CANDIDATULUI pentru postul de PROFESOR UNIVERSITAR

publicat în Monitorul Oficial al României nr. 649/13.11.2008

Candidat: **Ciocâltei C. Mircea**

Data nașterii: 23 iunie 1952

Funcția actuală: conf univ dr.

Data numirii în funcția actuală: 01 mai 2005

Instituția: UNTAC, I L Caragiale - Bucuresti

### 1. Studiile universitare

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior și Facultatea absolvită	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1.	Academia de Teatru si Film Facultatea de Film	Imagine de film si televiziune	1987-1991	Licențiat în profilul Artă cinematografică

### 2. Studiile de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
1.	Universitatea Nationala de Arta Teatrala si Cinematografica "I.L. Caragiale" - Bucuresti	Cinematografie si media	1997-2003	Doctor

### 3. Studii și burse postdoctorale (stagii de cel puțin 6 luni)

Nr. crt.	Țara / Instituția	Domeniul/ Speializarea	Perioada	Tipul de bursă
	-	-	-	-

#### 4. Grade didactice/profesionale

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/postul didactic sau gradul profesional
1.	UNATC „I.L. Caragiale” București	Cinematografie și media	01.03.1992 = 01.10.1993 01.10.1993 = 01.10.1999 01.10.1999 = 01.05.2005 01.05.2005 = prezent	Preparator universitar Asistent universitar Lector universitar Conferențiar universitar

#### 5. Realizările profesional-științifice

Calitatea activităților didactice/profesionale	<p>Din FIȘA DE EVALUARE</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Curs montaj film si tv – catedra Multimedia-din 2000</li> <li>2. Curs montaj film si tv – catedrele Regie film si Imagine film(2001-2009)</li> <li>3. curs Montaj digital in cadrul Masteratului Animatie, Multimedia Design, UNATC I.L.Caragiale “Bucuresti” (2003-2008)</li> <li>4. curs Montaj film in cadrul Masteratului de Montaj film , UNATC I.L.Caragiale “Bucuresti”(2004-2006)</li> <li>5. curs Montaj film in cadrul departamentului Masterat (curs pentru clasele Regie film, Imagine film, Montaj), Facultatea de film, UNATC I.L. Caragiale “Bucuresti”(2008-2009)</li> </ol>
Contribuții la dezvoltarea activităților didactice/profesionale din domeniu	<p>Din AUTOEVALUARE</p> <p>Cred ca a fost foarte importanta implementarea montajului digital in cadrul programei analitice a UNATC. Prezenta lui a dus la reducerea costurilor de productie, la capacitatea de a lucra un numar mai mare de proiecte individuale in paralel, la cresterea gradului de informare, instruire a studentilor noii catedre infiintate dupa 1990, catedra multimedia. De altfel, primul echipament digital nonlinear s-a aflat in Romania pentru prima data, la UNATC, in 1996. Integrarea acestei noi tehnici de lucru este o caracteristica personala a cursului de Montaj film si tv pe care il sustin in cadrul</p>

	<p>catedrei Multimedia. Utilizarea in predare si in executia proiectelor personale individuale ale studentilor Multimedia, a constituit un succes ce a fost preluat si de ceilalti colegi de catedra. Particularitatea cursului sustinut in cadrul catedrei , precum si la masteratul de animatie, bazat pe utilizarea celor doua softuri de editare imagine (Avid si Final cut) face ca implicarea , alaturi de student, in actul de studiu sa cunoasca o eficienta maxima.</p> <p>Ramin mereu deschis pentru informarea si introducerea a noi metode, bazate pe o tehnica de calcul cit mai performanta, a studiului si practicii montajului de film si tv. Acest lucru este demonstrat de implicarea permanenta in evaluarea periodica a capacitatilor de lucru ale catedrei, pentru achizitionarea si extinderea spatiilor de lucru a proiectelor studentilor.</p>
<p>Contribuții la dezvoltarea cercetării în domeniu filmografie</p>	<p>Granturi/Contracte de cercetare/Invenții etc.</p> <p>Specializare in cadrul programului Tempus – specializare in montaj digital la Pinewood Studios , London, England – 16-22 august 1996</p> <p>Martie 2003 – montajul digital si postproductia unui film – exigente, cerinte, integrare in circuitul realizarii proiectelor studentesti – sesiune de comunicari – UNATC</p> <p>Februarie 2005 – workshop cu tema Animatie digitala – metoda, soft-uri folosite, avantaje si dezavantaje in utilizarea lor in integrarea in programa cursurilor specializate Multimedia si ale Masteratului de Animatie – UNATC</p> <p>Workshop “Let's go digital” in cadrul festivalului TIFF 2008 Cluj Napoca (31 mai – 8 iunie 2008)</p> <p><b>Prison of the Dead (2000) – un film in regia David DeCoteau (USA) – 80', produs de Castel film si Full Moon Production, pe suport digital si distribuit in retelele tv din SUA (sistem NTSC) – proiect cu un deviz de 1.400 000 \$.</b></p> <p><b>Romania – proiect al Fundatiei Margareta (pe durata a trei ani, 2000 -2002) care doreste sa sprijine cunoasterea turistica si istorica a tarii. S-a concretizat in realizarea</b></p>

**a doua documentare , Bran-2000 si Savirsin-2001, cu durata a 50 min si 40 min, si care au fost propuse si acceptate a fi distribuite de consulatele culturale ale Romaniei. Proiectul, sustinut de Min de Externe, a avut un suport financiar de 80 000 de euro.**

**Proiectul Muzica al fundatiei Aurel Mitran (din 2004), in derulare in prezent si care presupune inregistrarea si prezentarea pe un suport digital a concertelor unor artisti de muzica clasica si jazz. Pina acum au fost finalizate Concertul (2005), Editie speciala (2006), In sfirsit la M I (2007), Acustic la Act. (2007) Finalitatea proiectului este 2010. Suportul financiar este de 120 000 euro.**

**Documentarul istoric Descriptio Moldavie in sase episoade, pentru TVR (ce va intra pe post din 8 dec 2008 ), realizat in regia lui Stelian Tanase si produs de casa de filme Filmex, in colaborare cu Realitatea Tv, si care a beneficiat de un suport financiar de 80 000 euro.**

Artista, dolarii si ardelenii (1979) – regia Mircea Veroiu – 90’

Mondo Umano (1980) – regia Ioan Grigorescu – 90’- documentar lung metraj

Castelul din Carpati (1980) – regia Stere Gulea – 90’

Am fost 16 (1980) – regia George Cornea – 90’

Asteptind un tren (1982) – regia Mircea Veroiu – 90’’

Semnul sarpelui (1982) - regia Mircea Veroiu – 90’’

Sfirsitul noptii (1983) - regia Mircea Veroiu – 90’’

Ochi de urs (1983) – regia Stere Gulea – 90’

Recorduri, lauri, amintiri (1984) – regia Anghel Mora – 90’ – documentar lung metraj

Sa mori ranit din dragoste de viata (1984) - regia Mircea Veroiu – 90’’

Cei mai frumosi 20 de ani (1985) – regia Mircea Muresan – 90’ – documentar lung metraj

Adela (1985) – regia Mircea Veroiu – 90’

Morometii (1986) – regia Stere Gulea – 160’

Vulcanul stins (1986) – regia George Cornea – 90’

Umbrele soarelui (1987) – regia Mircea Veroiu – 90’

O vara cu Mara (1987) – regia George Cornea – 90’  
 Podul (1988) – regia Valeriu Dragusanu, scurt metraj artistic  
 Secretul armei secrete (1988) – regia Alexandru Tatos – 90’  
 Km 36 (1989) – regia Anghel Mora – 90’  
 Liliacul infloreste a doua oara (1989) – regia Cristina Nichitus – 90’  
 Vinatoarea de liliaci (1990) – regia Daniel Barbulescu – 90’  
 Polul sud (1990) – regia Radu Nicoara – 90’  
 Doi haiduci si o crismarita (1991) – regia George Cornea – 90’  
 Timpul liber (1992) – regia Valeriu Dragusanu – 90’  
 Unde fugi, maestre? (1992) – regia Bogdan Dragulescu – 90’  
 Somnul insulei (1992) – regia Mircea Veroiu – 90’  
 Condamnati la fericire (1993) – regia Dinu Tanase – 90’ – documentar lung metraj  
 Abel in codru (1994) – regia Sandor Mihalfy (Ungaria) – 90’  
 Stare de fapt (1995) – regia Stere Gulea – 90’  
 Craii de curtea veche (1995) – regia Mircea Veroiu – 90’  
 Asphalt tango (1996) – regia Nae Caranfil – 90’  
 Femeia in rosu (1997) – regia Mircea Veroiu – 90’  
 Cortul (1998) – regia Bogdan Cristian Dragan – 90’  
 Prison of the Dead (2000) – regia David DeCoteau (USA) – 80’

1976 – 1992 – circa 250 filme utilitare in cadrul Centrului de productie cinematografica Bucuresti

1976 – 1998 – circa 100 de scurt metraje studentisti ale studentilor regizori si operatori UNATC (Daniel Medvedov, Corneliu Medvedov, Claudia Nazoa, Petru Maier Bianu, Radu Nicoara, Sabina Pop, Daniel Ciubreag, Horea Laptas, Sinisa Dragin, Silviu Anghel, Ionut Teianu, Andrei Ghise, Felix Alexa, etc)

1997 – 2004 – peste 400 spoturi publicitare la Castel Film, Abis Studio

10 ani Dakino – documentar despre festivalul

	<p>Dakino ajuns la a zecea editie – 2000 - 45 min</p> <p>Bran – proiect al Fundatiei Margareta – 2000 – 50 min</p> <p>Savirsin – proiect al Fundatiei Margareta – 2001 – 40 min</p> <p>Concertul – proiect al Fundatiei Aurel Mitran – 2005 – 90 min</p> <p>Editie speciala – proiect al Fundatiei Aurel Mitran – 2006 – 90 min</p> <p>In sfirsit la M.I. - proiect al Fundatiei Aurel Mitran – 2007 – 90 min</p> <p>Acustic la Act – proiect al Fundatiei Aurel Mitran – 2007 – 70 min</p> <p>Descriptio Moldavie – documentar istoric TV in sase episoade a cite 26 min fiecare – 2007 - regia Stelian Tanase</p>
<p>Contribuția științifică: menționarea a cinci lucrări științifice reprezentative publicate (dacă sunt lucrări ISI se indică și factorul de impact</p>	<p>1.Valori stilistice ale cinematografului lui MirceaVeroiu – Editura Ervin-ISBN 973-7849-094_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>2. _Naratiune,postmodernism,cinema-Editura universitara, 2008,ISBN 978-973-749-570-9 _____</p> <p>_____</p> <p>3.Fise animate,Editura Universitara,2008,ISBN 978-973-749-571-6 _____</p> <p>_____</p> <p>4.Publicitatea ca manipulare obiectiva, suplimentul Observatorului cultural,nr 294,10 nov 2005_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>5.Filmul romanesc,Dilema veche, anul IV, nr 168, 30 aprilie 2007_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

<p>Recunoașterea realizărilor științifice și profesionale</p>	<p>Citări de lucrări, coordonări de structuri socio-profesionale, afilieri la organizații profesionale, membru în colective editoriale etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1987 – PREMIUL UCIN - montajul filmului Morometii – regia Stere Gulea</li> <li>- 1997 – PREMIUL UCIN - montajul filmului Asphalt Tango – regia Nae Caranfil</li> </ul> <p>premiul pentru cel mai bun film pe 35 mm  1990 – festivalul de la Costinesti – filmul “Respiratii” (selectat la festivalurile de film documentar Tampere – 1991, Tesseloniki – 2000, Zagreb – 2003)</p> <p>membru al biroului Asociației Monteurilor ,  Uniunea Cineastilor  membru al Asociației Cineastilor  membru în juriul largit de acordare a Premiilor Gopo (2007,2008)  membru al juriului UCIN în 2002, 2005 și 2006  membru în colectivul de organizare a festivalului studentesc Cinemaiubit, al UNATC, de la prima ediție (1996) și pînă în prezent</p>
---	---

**Secretar științific al Senatului,  
Prof.univ.dr. Dan VASILIU**

---

**Candidat,  
Conf.univ.dr. Mircea CIOCĂLTEI**

---

