

**Bibliografie obligatorie
pentru concursul de admitere 2011/2012**

2. Școala doctorală **Studii teatrale aplicate**
Doctorat științific/ profesional

- Adler, Stella-** *The Technique of Acting*, Bantam Books, Toronto, 1988;
- Bogdan, Lew-** *Stanislavski, le roman theatral du siecle*, L'Entretemp, Paris, 1999;
- Braun, Edward-** *Meyerhold, a Revolution on Theatre*, Methuen, London, 1998;
- Brecht, Bertold** – Scrieri despre teatru, Ed.Univers, 1977;
- Brestoff, Richard-** *The great Acting teachers and their Methods*, Smith & Kraus, New York, 1995;
- Brook, Peter** – *Spațiul gol*, Ed.Unitext, 1997;
- Brook, Peter** – *The Shifting Point*, Methuen Drama, 1987 (cartea se găsește în traducere sub titlul – *Perspectiva mobilă* – Ed.Unitext);
- Chekhov, Michael-** *To the Actor*, Barnes and Noble, New York, 1985;
- Chekhov, Michael-** *L'Imagination creatrice de l'Acteur*, Pygmalion, Paris, 1991;
- Chekhov, Michael-** *On Theatre and the Art of Acting. A CD master class*, The Working Arts Library;
- Cole, Toby & Krich Chinoy, Helen-** *Actors on Acting. The theories, Techniques and Practices of the World's Great Actors, told in their own words*, Crown Trade Paperbacks, New York, 1970;
- Garfield, David-** *A Player's Passion. The story of the Actors Studio*, Macmillan, New York, 1980;
- Grotowski, Jerzy** – *Spre un teatru sărac*, București, Ed.Unitext, 1998;
- Hagen, Uta-** *Respect for Acting*, Wiley publishing inc, 1973;
- Hagen, Uta-** *Acting class* (DVD), Applause, Theatre and Cinema Books;
- Hethmon, Robert-** *Strasberg at the Actor Studio. Tape recorded sessions*, Theatre Communication Group, 1965;
- Hodge, Alison-** *Twentieth Century Actor Training*, Routledge, London and New York, 2000;
- Meisner and Longwell-** *Meisner on Acting*, Vintage Books, New York, 1987;
- Mitter Shomit & Shevtsova, Maria-** *Cincizeci de regizori cheie ai secolului 20*, Unitext, Bucuresti, 2010;
- Stanislavski, Constantin-** *Viata mea in arta*, Cartea rusa, Bucuresti, 1958;
- Stanislavski, Constantin-** *An Actor preapares*, Theatre Art Books, New York, 1948;
- Stanislavski, Constantin-** *Creating a role*, Theatre Art Books, New York, 1961;
- Stanislavski, Constantin-** *An Actor's handbook*, Methuen, Londra, 1990;
- Strasberg, Lee-** *Definiton of Acting*, The Lee Strasberg Collection, New York;
- Strasberg, Lee-** *A Dream of Passion. The development of the Method*, A Plum Book, New York, 1988;
- Tonitza, Mihaela & Banu, George-** *Arta teatrului*, Ed.Ene.Rom., București 1975 – dar se recomandă ediția revizuită apărută în 2004;
- Toporkov, Vasily Osipovich-** *Stanislavski in Rehearsal*, Routledge, New York and London, 1979.

* * *

Dialogul neîntrerupt al teatrului în sec. XX, vol.I și II, antologare, postfață și note de B.Elvin, Ed. Minerva, 1973

La începutul fiecărui an universitar vor fi anunțate bibliografiile aferente disciplinelor obligatorii și opționale prevăzute în planul de învățământ al școlilor doctorale, revizuite de profesorii titulari de curs.