

**Bibliografie obligatorie
pentru concursul de admitere 2011/2012**

3. Școala doctorală **Cinematografie și media**
Doctorat științific / profesional

- Agel, Henri** - *Esthétique du Cinéma*, P.U.F, Paris, 1957; *Les grandes cineastes*, Ed.Presses Universitaires Paris, 1960
- Aristarco, Guido** - *Cinematograful ca artă*, Editura Meridiane, București, 1965;
- Barna, Ion** - *Lumea filmului* (2 vol.), Ed.Minerva, București, 1971
- Barthes, Rolan** - *Romanul scriiturii*, Ed. Univers, 1987
- Barthes, Roland** - *Histoire des spectacles*, Ed.Pleiade, Paris, 1965
- Bazin, Andre** - *Ce este cinematograful?* vol. 3.; „*Cinema et sociologie*; Editura Meridiane, București, 1968
- Behar, Nina** - *Filmul despre artă, arta despre artă*, UNATC Press, 2009
- Benoît, Levy Jean** - *Les Grandes Mission du cinéma*, Montréal, 1945
- Besancon, Alain** - *Imaginea interzisă*, Ed.Humanitas, București, 1996
- Buñuel, Luis** - *Ultimul meu suspin*, Ed. Humanitas, București, 2004
- Carabăț Dumitru** - *Studii de tipologie filmică*, Ed. Fundației PRO, București 2000
- Caune, Jean** - *Cultură și comunicare*, Ed.Carteia Românească, București, 2000
- Cernat-Gheorghiu, Manuela** - *Portrete de regizori contemporani, Studii și Cercetări de Istorie și Artă; Seria Teatru, Muzică, Cinematografie, T-35*, București, 1988; *Jean-Luc Godard sau cinematograful contestării, Două sau șapte arte*, Ed.Meridiane, București, 1970
- Corciovescu, Cristina** - *Virtuți cinematografice, Două sau șapte Arte*, Ed.Meridiane, București, 1970
- Damian, Laurențiu** - *Filmul documentar: Despre documentar... încă ceva în plus*, Ed.Tehnică, București, 2003
- Elie, Faure** - *Funcția cinematografului*, Editura Meridiane, București, 1971
- Epstein, Jean** - *L'Esprit du cinéma*, Jeheber, Paris, 1955
- Field, Syd** - *Screenplay*, Delta, 2005
- Gillain, Anne** - *Le cinéma selon Truffaut*, Flammarion, 1988
- Iancu, Napoleon Toma** - *Antonioni: de la strigătul la aventura, Două sau șapte seri*, Ed.Meridiane, București, 1970
- Iuppa, Nicholas V.** - *Interactive Desing for New Media and the Web*, Boston: Butterworth-Heinemann, 2001
- Kracauer, Siegfried** - *Theory of Film*, Oxford, 1986
- Le Bon, Gustave** - *Psihologia mulțimilor*, Ed.Antet XX Press, București, 2007
- Levison, Louise** - *Filmmakers and Financing*, Boston: Focal Press, 2004
- Lindgren, Ernest** - *Arta filmului*, Ed. Meridiane, București, 1969
- Lipovetsky, Gilles; Serroy, Jean** - *Ecranul global*, Ed. Polirom, 2008
- Littera, George** - *Marginalii la poetica lui Dovjenko, Două sau șapte arte*, Ed.Meridiane, București, 1970
- Malraux, Andre** - *Esquisse d'une psychologie du cinema*, La Nouvelle Edition, Paris, 1947
- Markiewicz, Henrik** - *Conceptele științei literaturii*, Ed. Univers, 1988
- Marsolais, Gilles** - *L'aventure du cinéma direct*, Ed. Seghers, Paris, 1974

Martin, Marcel - *Limbajul cinematografic*, Ed.Meridiane, București, 1981
Mattelart, Armand; Mattelart, Michelle - *Istoria teoriilor comunicării*, Ed.Polirom, Iași, 2001
Metz, Cristian - *Le signifiant imaginaire*, Méridiens-Klincksieck, Paris, 1991
Mitry, Jean - *Esthétique et Psychologie du Cinéma*, Ed. Universitaires, Paris, 1963
Munteanu, Romul - *Noul roman francez*, Ed. pt. literatură universală, 1968
Nichituș, Cristina - *...cu Diligența prin Pădurea de fagi*, Editura MediaOn, București, 2000
Panovsky, Erwin - *Teoria și practica. Stilul și materialul în film*, Caiete de documentare cinematografică, 11/1967
Petric, Vlada - *Onereic Cinema: the Isomorphisme of Film and Dreams*, Cambridge, Massachusets, Harvard Univ. Spring 1995
Potra, Florian - *Voci și vocații cinematografice*, Ed.Meridiane, București, 1979;
Profesiune: Filmul, Ed.Meridiane, București, 1979
Ragghianti, L. Carlo - *Cinema Arte Figurativa*, Florența, 1957
Rudolf, Arnheim - *Films as Art* — University of California Press, 1957
Sadoul, Georges - *Istoria cinematografului mondial*, Ed. Științifică, București, 1961
Sartori, Giovanni - *Imbecilizarea prin televiziune și post-gândirea*, Ed.Humanitas, 2005
Schrader, Paul - *Schrader on Schrader*, Faber & Faber, London, 1992
Schrader, Paul - *Transcendental Style in Film: Ozu, Bresson, Dreyer*. Berkley, California, 1972
Steiner, George - *După Babel*, Ed. Univers, 1983
Șoptorean, Marius - *Utopie și film*, UNATC PRESS, București, 2007
Tzvetan, Todorov - *Teorii ale simbolului*, Ed. Univers, 1983
Utopia cinematografică, Ed.Meridiane, București, 1992
Vanoye, Francis, Goliot-Lété, Anne - *Scurt tratat de analiză filmică*, Editura All, București, 1995
Young, Collin - *Le cinéma d'observation*, Mouton, Paris – La Haye, 1979

* * *

Film Factfinder, Chambers Harrap Publishers Ltd., Edinburg, 2008
Filmul, Secolul XX, 10-12/2001
La politique des auteurs - anthologie Cahiers du Cinéma, Paris, 2001

La începutul fiecărui an universitar vor fi anunțate bibliografiile aferente disciplinelor obligatorii și opționale prevăzute în planul de învățământ al școlilor doctorale, revizuite de profesorii titulari de curs.